

The Ahmanson-Murphy
ALDINE COLLECTION

Acquired with Funds Donated by
The Ahmanson Foundation
&
Franklin D. Murphy



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

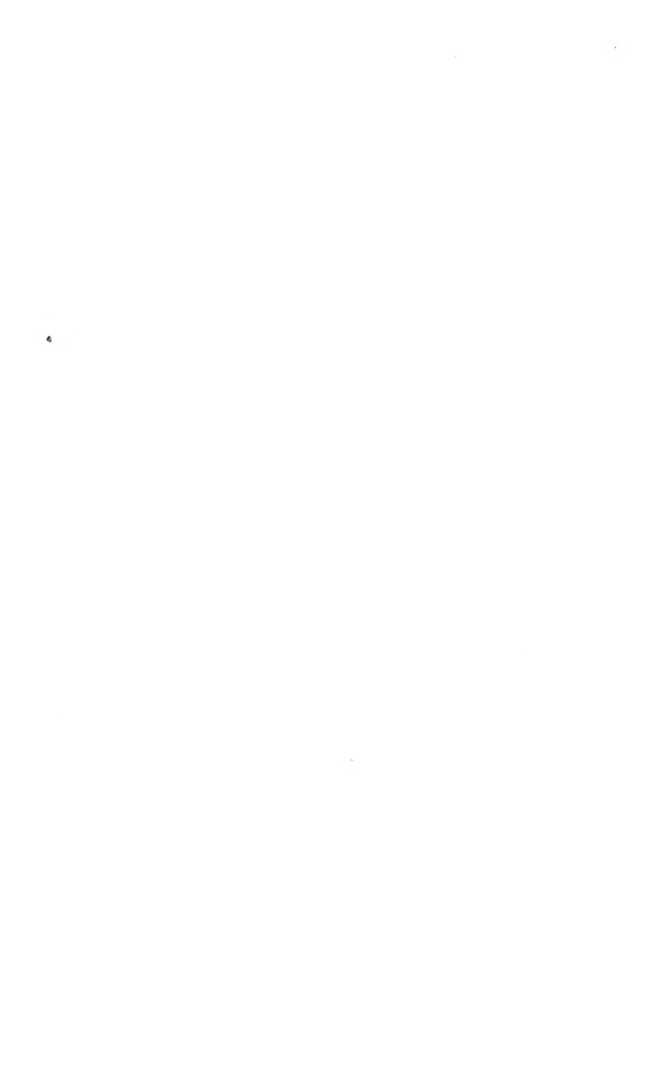
Smith



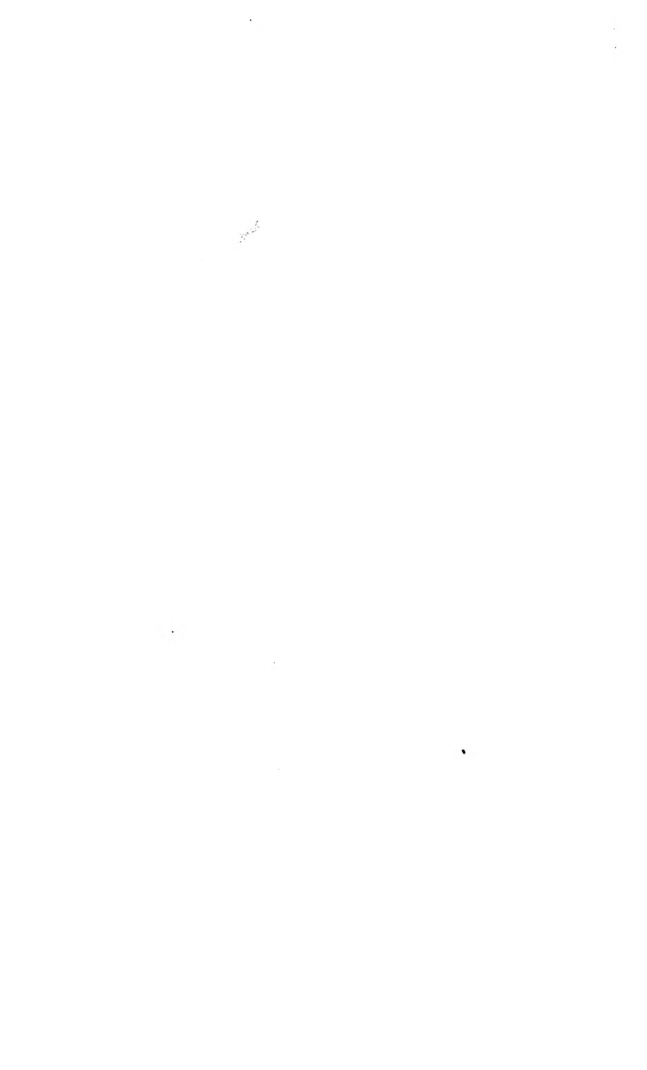
B. C. C.

60

11/12







FABRITIA.

COMEDIA DI M. LODOVICO
DOLCE.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

M D XXXXIX.

TABLE

CONTAINING THE

RESULTS



OF THE

RESEARCH

AL MOLTO VALOROSO, 2

ET HONORATISS.

SIGNORE M. STEA

FANO RIZZO,

LODOVICO DOLCE.

Orse, che il meglio sarebbe
stato, Signor Stefano Ho-
noratissimo, che non ha-
uendo questa mia Come-
dia, intitolata *Fabritia*, a
molti, che rappresentare la uidero, apportato
quella sodisfattione, che perauétura si aspet-
taua da alcuno, io anchora l'haueffi tenuta
occulta senza publicarla alle stampe. Ilche
haurei certamete fatto; se molti miei amici
nō m'haueffero essortato a darla fuori; ap-
presso alcune ragioni, che m'indussero facil-
mente. percioche ne io doueua riguardare
all'applauso di certi ignorati; iquali niente
altro, che Buffoni sciocchi, & confusione va-
na di lingue, & di attioni poco honeste nelle
scene desiderano di uedere: ne alcun'altra
Comedia, per dotta & ingeniosa, che stata
fosse, poteua riuscire fra tanto tumulto &
disordine de spettatori: iquali erano in tan-

to numero, che non pur la sala et le camere,
ma tutta teneuano occupata la scena, fatta
solamente à ricetto & comodo de reci-
tanti: in guisa, che prima si mostrauano de-
siderosi, che la Comedia hauesse fine, che el-
la hauesse hauuto principio. senza che si
debbono ascoltare con riso le calunnie de
gli sciocchi; iquali, si come una pecora ua die-
tro l'altra, così eglino s'accostano al parere
de gli altri, senza che possano intender da
lor medesimi, se è buono, o cattiuo. che più
quando alcuna uolta in Vinegia s'è ueduto,
ch'l calciarsi un seruitale in iscambio di
borzachini, lo atteggiar da Alocco, il mettere
un'huomo dentro un sacco, & si fatte scioc-
chezze ridicole ha potuto far giudicare una
Comedia bellissima. ma questo è non pur u-
tio de nostri tempi, & spertialmente di questa
città, ma fu ancho della età di Terentio, in-
tanto, che a questo Poeta per rispondere a i
biasimi de Derrattori fu mestiero di romper
gli ordini d'i Prologhi. Ne però sono io cotan-
to profontuoso, che io uoglia approuar la
mia Comedia: anzi io pochissimo l'appre-
zo et la espongo uolétieri al giudicio di quei,
che fanno: che de gli altri non è da farne
stima; o bene; o male, che essi ne parlino.
Questa adunque, publicandola, indirizzo a
uoi, come a persona, che solamente col nome

le puo dare riputatione . percioche si come
 l'esser ricco & abondeuole de beni di for-
 tuna è cosa comune a molti, & di poca la-
 ude ; perche cio molte uolte auiene a chi lo
 merita meno : cosi l'esser uoi per uirtù &
 per molte lodeuoli qualità ueramente de-
 gno d'ogni alto stato , è cosa propria uostra,
 & merita infinito honore . A molti in di-
 uerse età di questi terreni et caduchi beni fu
 cortesissimo il cielo : i quali ponendo in essi
 la somma felicità , l'Auaritia insieme con
 altri uitij abbracciarono ; non si curando
 che l'animo fosse pouero & ignudo d'ogni
 bōtā. Ma uoi conoscēdo, che la parte princi-
 pale dell'huomo è l'esser buono , l'animo di
 tutte l'eccellenze ornando , fate uenire in
 dubbio, quali siano in uoi maggiori, o le ric-
 chezze intrinseche & proprie uostre, o quel-
 le, che per essere in potere del caso, s'addimā-
 dano esterne & straniere. Di qui come che
 la patria uostra habbia hauuto ad ogni tépo
 molti ualorosi & magnanimi cittadini;
 hoggi non ha il piu bello, ne il piu nobile or-
 namento della uostra famiglia. La onde es-
 sendosi V. S. degnata di honorar questa
 Comedia con l'entrar nel numero di quei
 uirtuosi & gentili spiriti, che presero carico
 di rappresentarla , si degnerà anchora di
 gradire, ch'io l'honori del suo nome ; et di ri-

ceuere il picciolo dono, che io le faccio di lei,
con quell'animo, che alla sua somma bôtà et
natural cortesia si conuiene.

In Vinegia a X. d'Aprile

M. D. XLIX.

4

DVE FANCIVLLI FANNO
IL PROLOGO.

Fe, che, per confessarti il ue-
ro fratellino, il ueder quì
ui tanta brigata di gentil-
huomini et di gentildonne;
lequali a niun'altra cosa,
fuor che a me riguardano; m'hanno fatto
perder l'animo in guisa, ch'io non ardisco di
recitare il Prologo impostomi dall'Autor
della Comedia, che questa sera a rappre-
sentare habbiamo.

L. Fa. Dillo pure sicuramente: che, come tu uedi
tuttavia, a questi di l'audacia è ripu-
tata uirtù.

F. Sallo Dio, ch'io non posso far questo ufficio sen-
za qualche poco di spauento: nò di meno da
che qui sono; et conuiene, che chi ha comin-
ciato esser sfacciato una uolta, sia sfacciatissi-
mo insino al fine, non uoglio rimaner con
silenzio.

L. F. Incomincia: che quantunque io sia fanciullo,
mi da il cuore di risponder d'improviso in
contrario di tutto quello, che sei per dire.

Di questo poco io me ne curo.

F. Nobilissimi ascoltatori, uoi haurete a uede-
re una Comedia tutta nuoua: & per esser
nuoua, l'Autore pensa di douerne meritar
poca laude. Non perche egli nò si habbia as-

faticato a tutto suo potere di farla tale, che ella potesse & ui douesse piacere (& forse che ancho ui piacera) ma perche sa et conoſce, che le coſe de moderni non ſi accoſtano alla perfettion di quelle de gli antichi: Iquali ſi come furono i primi a occupar la poſſeſſione del bello: coſi quella hãno ſaputo ritenere tanto bene, che niuna coſa ſi puo dire, che da loro non ſia ſtata detta prima. Et come che eſſi foſſero tali, nõ di meno i Latini Comici non hebbero ardire di compor ueruna Comedia, deriuandola dal loro ingegno, ma tutti le tolſero da i Greci: ſi come quelli, che ben comprendeano la difficultà, che portano ſeco coſi fatti Poemi: in tanto, che auegnã che molti ſcritto ue n' habbiano; pochiſſimi ſono ſtati apprezzati in tutti i tempi. Hora (uedete proſontione) ſi troua un numero quaſi infinito de Poeti Comici: iquali non che prendano le Comedie da gli antichi, ma tanto piu le lor ciance ſtimano migliori, quanto piu ſono diſſimili & lontane da quelle antiche. ma queſti tali mètre uccellano cõ temerità il fauor del uolgo, appreſſo gli huomini intédeti, che ſẽpre ſono pochi, nõ altro, che biaſimo acquiſtano. Queſte ſono briuemẽte le cagioni, che mouono l'Autore a perſuaderſi, che la ſua Comedia, per eſſer nuoua, poco o nulla debba uenir lodata da i giudicioſi. Ben egli ui prega, che la uogliã

te ascoltar con silentio, poi che per questo se
 te qui ragunati. Et quando ella a coloro, che
 fanno, non piaccia; ei si rende certo, che
 è molto ben noto, che l'huomo non si dee sti
 mare in quello, che fa, ma in quello, ch'è ap
 prezza. E' uero, ch'egli ui promette, che esen
 do uoi uenuti per ridere, & per dilettarui
 le orrechie, niuno si dipartirà senza diletto
 et senza riso. Et se non haureste altra cagio
 ne da ridere; riderete almeno delle scioc
 chezze, che ui sono introdotte. Il titolo è Fa
 britia, detta così da un giouane, a cui seruo
 no le priue parti. Io direi, che già apriste l'or
 recchie per uire, et chiudeste la bocca per ta
 cere: ma è da dar luogo a questo mio compa
 gno; il quale cō tanta prontezza s'apparec
 chia a rispondere. Ascoltatelo; & giudicate
 chi di noi due haurà detto meglio.

L. F. Gentilissimi riguardanti, chi si crede che a di
 uerse età non conuengano diuersi costumi,
 di grā lunga s'inganna: percioche quello,
 che fu già apprezzato in una, è tenuto a ui
 le in un'altra. Et per incominciar dal uesti
 re, i Romani antichi non usauano ne calcie
 ne berretta; & portauano alcuni panni lū
 ghi, che tuniche, toge, preteste, & laticlavi ad
 dimandauano. Non mangiauano piu che
 una uolta il giorno, le lor Donne non beua
 no uino; & diuersi altre usanze offeruaua
 no cōtrarie in tutto alle nostre. Lequali alho

ra stauano bene, ma nella nostra età; nella quale altri costumi sono risorti; riprese e dannate sarebbono. A que tempi il giouane & desideroso marito ne i primi notturni congiungimenti alla nouella spossa un cinto di lana conueniua slegare; onde ella portaua fasciato il corpo per segno della sua uirginità. Questo a di nostri da uoi dōne nō sarebbe egli riputato sciochezza? certo si. et per non mi dipartir molto dal mio proposito, il simile auiene delle Comedie. Gli antichi le nominauano togate, pretestate, & palliate per la diuersità de gli habiti, che a diuerse età, & a diuerse nationi conueniuano. Hora questi titoli insieme con la usanza sono messi da parte. Essi le recitauano cantando, & la musica era accompagnata da sonatori. Hora i recitanti ragionano; & canti ne suoni non adoperano: & forse con piu ragione: perche non è uerisimile che chi fauella di quello, che gli occorre; o che si sdegni, o che si alleгри, o che si lamenti, cio faccia cantando. Usauano i personaggi antichi certa sorte di scarpocchie, che addimandauano socchi: si come al l'incontro i Tragici un'altra guisa di borsacchini; a iquali haueuano posto nome Cothurni; pure usauano. ecco che gli ingegni de moderni gli bandirono, pensando che per rappresenter bene una Comedia o Tragedia non importi il calciar de piedi. . . .

Le soleuano finalmète gli antichi cōpor tutte
io uersi: et hoggidi la maggior parte de no
stri ne l'hanno date, et ue le danno in prosa.
Or quando bene questi costumi de passati
fossero tutti loduoli (che non sono) non sape
te uoi quel datta; che si dee lodare i tempi
passati, & uiuer secondo l'uso de presenti?
Et se bene gli antichi tolsero le Comedie da
Greci; non ne segue però, che essi habbiano
meritato maggior gloria, che se quelle fossero
state proprie inuentioni: d che gl'intelletti de
moderni non possano in questa parte auan
zarli, come gli hanno similmente auanzati
in altre cose.

Non istimauano gli antichi, che oltre alle co
lonne di Hercole si potesse nauigare, o u'ha
bitassero altri uiuenti: & pure si sono troua
ti nuoui paesi, & nuoui popoli: & tale uì
su, che ci nauigò tato auanti inuerso la Tra
montana dila, che poi ritornò dall'altra par
te del mondo, nella guisa che farebbe uno,
che caminasse sopra una ruota. il nauigare
etiandio col gouerno della calamita, fu pur
trouato da moderni. Non crediate adun
que, che non si possa far nuoue Comedie sen
za cauare da gli antichi: & quelli, che'l pos
sono fare, tenete degni di maggior laude.
Or non hauete udito dire, che le cose nuoue
piacciono, & le antiche per troppa età infat
tidiscono: che uorr ste più tosto uoi huomine

mini una Donna uecchia, o una giouane:
 senza dubbio tutti rispondereste la giouane:
 & cosi all'incontro le Donne anteporranno
 sempre i giouani a gli attempati. che piu
 uedete la Primavera, quanto per rinouarsi
 alhora la terra d'herbe & di fiori, è grata
 egualmente a tutti: & la stagione, nella qua
 le caggiono le foglie de gli alberi, dispiace in
 sino alle bestie. Ne si debbono le Comedie pe
 sar con le bilancie del severo & fastidioso
 Aristotele; come fàno hoggidi alcuni di que
 sti Philosophi minuti, iquali tengono piu seue
 rità, che dottrina: & dannando ogni compo
 nimento, essi non fanno mai far cosa, che me
 riti laude. O quanto è piu facile il riprende
 re una cosa, che il farla. Et uoi Donne sa
 pete bene, quante tra uoi se ne trouano di brut
 te, o accompagnate da qualche difetto: et nò
 di meno le medesime sogliono dire il Dimo
 nio del uiso della compagna. Come sarebbe,
 La tale ha gliocchi bianchi, il naso lungo, la
 bocca grande, i denti disuguali, il collo sottile,
 le mammelle pendenti, le mani corte, i pie
 di grandi, la persona sproportionata, il cam
 minar da fornaia, e'l parlar da fantesca: &
 non s'auengono, che esse paiono figliuole del
 la disgratia. Altre dicono; la tale è una ruz
 baldà, ella fa, ella dice: & queste perauentu
 ra sono in fatti piu nimiche della honestà,
 che l'amalato d'i sillopi, & delle medicine,

che l'hanno a guarrire. Così de gli huomini auiene. Altri dicono; questo componimento manca d'inuentione; non ui si uede dotrina; è senza arte, & priuo d'argutie: & poi tolgono di peso le cose d'altrui; & le scriuono si sciocamente, che ciascuno si fa beffe in leggerle. Altri sogliono esclamar: questa lingua è troppo comune; quella parola non è usata dal Boccaccio; le clausule non sono lunghe; il uerbo non è in fine; non ci sono numeri, ne epitteti, ne grauità. Et chi legge le opere di questi tali, o le trouano piene di parole improprie & plebee, o colme di tanta affettatione, che niuno le può leggere. Et questa souerchia licéza del riprédere è proceduta così auanti, che infino a calzolai se la fanno lecita; e ardiscono giudicar sopra le pianelle. Ma è tempo, che ascoltiare la Comedia. Però uolgeteui a quel giouane, che uiene di qua. et se io u'ho fatto troppo lunga dicerta; ricordateui, che'l fauellare assai è uètio non manco de uecchi, che de fanciulli.

Persone che parlano nella Comedia

Fabritio.	giovane
M. Athanagio	vecchio.
M. Roberto	
Lifetta	figliuola.
Moro	seruo.
Balia	di Lifetta.
Giulio	marito di Lifetta.
Pomponino	vecchio, Dottore.
Turchetto	Ragazzo.
Luppa	Ruffiano.
Inuola	seruo.
Melino	Parafito.
Senfale.	
Capitano della	corte.
Due ſbirri	

La Comedia ſi rappresenta
in Mantoua.

A T T O P R I M O .

S C E N A P R I M A .

F A B R I T I O S O L O .

O R A io conosco bene es-
 ser uero quello, che piu uol-
 te ho udito dire ; che fra
 tutte le passioni, che tormen-
 tato i miseri huomini, niu-
 na se ne dee comparare a quelle , che si pati-
 scono amada. per certo io son giovane: ma la
 souerchia durezza di mio padre molte fiate
 opponendosi a i miei giouenili desiderij, m'è
 stata cagione d'intollerabili affanni de quali
 però nessuno m'è paruto cotanto acerbo , che
 io non lo possa riputare un solazzo al pari di
 quello, che hoggi Amore mi fa sentire . Non
 sono anchora molti giorni, che in questa cit-
 tà è uenuto un Ruffiano; ilquale ci ha con-
 dotta una giouanetta la piu bella , che mai
 uedessero gliocchi miei. Di cui in un subito
 io mi sono innamorato sì forte, che'l dire ch'
 io arda, ch'io spasimi, che io sia senza cuore
 & priuo di anima (come fingono questi Poe-
 ti) sono parole assai minori del uero . Ma
 quello, che affatto mi tira fuori d'ogni sentis-
 mento humano, è, che questo Ruffiano è ue-
 nuto in Mantoua per ueder la giouane, non
 altramente, che si uendano le bestie al mer-

cato : & io sono talmente povero , che non ho danari da comprarla . Hauera pensato di far qualche rubberia a mio padre: ma nõ ueggio in che modo : che egli è sì fieramēte auaro , & così diligente guardiano d'ogni fistuca , che non se gli potrebbe inuolare un paio di scarpe. Appresso ei mi tiene del continuo gliocchi alle mani, come io fossi qualche gran ladro , o'l maggior nimico, ch'egli habbia. Mi resta un conforto solo : questo è l'opra del Moro suo antichissimo seruo, che per me l'accoccarebbe non pure a mio padre , ma al Duca : quantunque il uecchio ha piu fede in lui, che non ha in amico , ne parente alcuno. E' uero, che pare ch'egli si prenda poca cura di me . ma quando l'astutia di costui non mi riesca , ho deliberato di piu non uiuere. & hora lo uo cercando.

SCENA SECONDA.

M. ATHANAGIO, M. RO

BERTO PADRI.

M E S S E R Roberto io so-
leua uedermi il piu contēto
huomo di Mantoua : hora
mi parete il piu tribolato . onde procede
questo accidente ?

Ben

Rob. Ben sapete Messer Athanagio mio, che le felicità di questo mondo poco durano: pure io sarei stato assai felice, se io non haueffi hauuto figliuoli.

Ath. Voi, se considerate bene la condition delle cose humane, hauete poca cagione d'attristarui: per che niuna auersità u'è auenuta, che non sia comune a chi ci nasce. Et se bene la morte u'ha priuo d'un figliuolo; confortateui, che sete in età da poter generarne de gl'altri. Ho da dolermi io; che col mezzo di mia figliuola hauena con uai ordito un nodo di strettissimo parentado, Et acquistato per genero il uostro figliuolo: done hora ho fatto perdita dell'uno Et dell'altro; Et appresso temo di perder la mia figliuola; in modo pare, che ella sia rimasa dolente per la morte del uostro.

Rob. Carissimo amico uostra figliuola è bella Et uirtuosa giouane, onde nò le mancheranno de partiti migliori, Et piu honoreuoli, che non fur le nozze di mio figliuolo.

Ath. Certo ogni giorno me ne uengono posti inanzi di molti; ma niuno per molti rispetti è da pareggiarsi al primo: non di meno uedraffi di eleggere il men cattino. Ben mi duole douerui esser molesto in raddomandar la dote: et se io potessi rimaritarla senza i danari, ch'io diedi a uostro figliuolo, siate certissimo, che io non u'arreccherei questa noia.

Rob. E' honestissimo, che siate sodisfatto del uostro: Et ben sapete che la dote di uostra figliuola fur due mille fiorini, cinque cento fra panni Et gioie, et il rimanente in contanti. Le robbe uoile hauete hauute: i danari io gli metterò insieme piu tosto, che io potrò.

Ath . Ve ne ringratio : ma haurete a sapere, che fra poche hore io sono per far nuoue nozze. però uorrei, che questi danari uoi gli trouaste hoggi.

Rob . Benche io non possa far questo senza mio grandissimo incómodo: non di meno uerso sera o uenite uoi o mandate alcun uostro fidato alla piazza, che senza fallo ui saranno resi, quando bene a me conuenisse prendergli a usura.

Ath . Sallo Dio, che mi duole del uostro incomodo; ma io son male agiato, et non ne posso far senza.

Rob . Io non saprei, se non iscusarui.

Ath . Adunque non potendo uenirci io, manderò il Moro mio seruitore, che è fidatissimo; et se gli puo còmettere ogni grã quantità di danari sicuramete. egli è anchora mio procuratore, et ui farà per nome mio la quietàza.

Rob . Alla buon'hora: e' uerranno a uostro risco.

Ath . A mio risco uengano.

Rob . A Dio.

Ath . A Dio.

SCENA TERZA.

MESER ROBERTO.

ON puo saper, quanto sia il dolore, che io prendo per la morte di mio figliuolo, chi non ha figliuoli. Misero me, che lo l'haueua accompagnato con la figliuola di questo mio amico assai honoratamete: ma piacque alla fortuna, che hauendo io hauuto auisi, che le mie ragioni di mercatura

ra, lequali con alcuni Genouesi mi ritrouo hauere in Costantinopoli, erano per capitar male, se io non ui faceua prestissimo prouedimento, il giorno delle allegrezze, interrompendo le feste lo feci partir per Vinea, senza che l'infelice giouane hauesse gustato non solo il frutto del maritaggio, ma un sol confetto delle sue nozze. Doue egli giunto, & trouato un legno, che era per far uela uerso Rhagusi, s'imbarcò con la mala uentura; perche sei mesi sono, che ho hauuto nuoua, quel legno esser perito in mare con tutti quelli, che sopra uì si trouarono. così ho perduto il mio carissimo figliuolo, & insieme tutto il mio bene. a questo s'aggiunge il conuenirmi trouar in così poco termine tanta quantità di fiorini: che quelli, che io hebbi, tutti gli ho posti in traffico. & questo Athanagio è piu auaro d'huomo di Mantoua: onde douedo io hoggi al tutto pagar questo debito, nò mi trouando di contanti un picciolo, fo pensiero di andare all'Hebreo: & con alquanto di perdita uscire insieme di questo fastidio, & dell'obligo perpetuo, che mi conuerrebbe hauere, se io pigliassi danari in prestanza da un Christiano: senza che la usura & il danno con un de' nostri corre sempre il doppio maggiore. Me ne uado adunque.

SCENA QVARTA.

MORO SERVO.

COME il mio padrone s'inganna infinitamente del giudicio, che'l pouero huomo gia piu di uenti anni ha fatto sopra di me.

Egli mi stima fedele: ne sa, che io per meno d'un carolino assassinerai il paradiso. Mi tiene amoreuole; & la mia natura è tale, che io non uoglio bene ad altri, che a me medesimo. pensa, che io lo serua con diligenza; & io non fo cosa, se non spensieratamente, & il peggio ch'io posso. Giudica, che io sia aueduto; & in questo non s'inganna: perche tutte le ghiottonerie, gli intrichi, i garbugli, le giunte, gli assassinamenti, & le ladrarie stanno meco, come le paure con la notte, il sole col giorno, i pulici con la state, il freddo col uerno, & i fiori con la primavera. Ma ecco Fabritio suo figliuolo, che è il miglior scholare, che imparasse mai rubberia nella mia schola: & è innamorato d'una garzona, ch'è in potere d'un Ruffiano, in modo che'l buon giouane impazzisce.

SCENA QUINTA.

FABRITIO, MORO.

MORO appunto io cercaua di te. sappi fratello, che hoggi è il tempo da conoscere, quanto m'ami, quanto io mi posso fidar di te, & quanta è la astutia del tuo ingegno.

MOR. Poco hauete studiato, se nò m'hauete conosciuto prima.

Fabr. T'ho conosciuto & conosco: ma non è anchora uenuta mai la più bella occasione da farti conoscere com'piutamente, di quello che fa hora.

MOR. Io intendo. Vi bisognano danari. è mestiero, che io sia il ladro: ma n'ingannate di grosso, se pensate ch'io uo

glia fare impiccarmi per uostro amore.

Fab. Ah, non dir così. Tu sai, che nel padre mio si troua-
no due parti, che fanno molto a proposito mio, &
anche tuo.

Mor. Io queste due parti non conosco.

Fab. Egli è ricco & uecchio.

Mor. Per questo, che uolete inferire?

Fab. Che poco più oltre può uiuere: & che tosto io sarò pa-
drone di tutto.

Mor. Quasi che la morte, che non misura le sue inuiditioni
con le età, hauesse fatto patto con uoi: ma posto che
uiueste doppo il padre; che è cosa ragioneuole, essendo
giouane; questo sia bene a proposito uostro, ma non
gia mio.

Fab. Anzi tuo pariméte; perche alhora, che io sarò padrone
di così bella robba, ti darò cortesemente il premio, che
si conuerrà alla buona seruitù, che in questo mio bi-
sogno saprai dimostrarmi.

Mor. Chi ucella a speranza, piglia nebbia. soleua dire un'a
anima d'un buon compagno, che non si dee far serui-
gi ne a persona molto uecchia ne molto giouane: per-
che il uecchio muore, prima che a colui che l'ha seruito
renda il guiderdon delle sue fatiche, & al giouane
esce di memoria il piacer ricevuto, auanti, che habbia
il modo da poter sene dimostrar grato. Onde io per
questa ragione fo peccato a seruir, non meno uoi, che
uostro padre.

Fab. Di mio padre ti puoi certamente prometter nulla: che
egli è tanto misero, che a me, che gli son figliuolo, & in
età da poter generargli d'i nipoti, non concede ch'io

possa spender uenticinque fiorini l'anno; & vuole, ch'io gli habbia a riscuotere da certi suoi debitori mezzati falliti, di maniera, che spesso spesso nò mi uagliano per dieci. Doue per contrario t'è molto ben chiaro, quanto io sono cortese.

Mor. Ho ueduto de gl'altri giouani non pur liberali, ma prodighi, in tanto che gettauano i danari a man piena: iquali doppo la morte del padre, come hebbero la briglia in mano, diuentarono auarissimi.

Fab. Se dubiti di me, prendi la carta in mano; & comanda; che io contenterò di scriuermi tuo debitore d'ogni grandissima quantità di danari con quelle cautioni et auertimenti, che si usano da i Notai.

Mor. Che uolete, che io faccia di carte?

Fab. Moro seruimi, aiutami, tienmi in uita, che beato te.

Mor. Voi attendete alle frascherie: & pur sapete, che bisogna rimaritar la sorella.

Fab. Io non credo, che mio padre si tolga pensiero di rimaritarla piu. ma chi ama, non ha risguardo a tanti rispetti. sappi, che se io mi trouassi in poder mio piu oro, che non uale il thesoro de Vinitiani, lo consumerei tutto in un giorno per acquistar quella fanciulla; la qual piu amo, ch'io non fo ne padre, ne sorella, ne robba, ne me stesso.

Mor. Ah, ah. Voi mi parete uno di questi innamorati Spagnuoli, che piangono dināzi l'uscio della Signora: si bene sapete fingere i sospiri, le lagrime, i lamenti, et le passioni.

Fab. Se risguardi nel mio uiso, conoscerai ch'io non fingo ma uedrai manifestamente gli affanni del cuor mio; lo incendio d'Amore, et le piaghe, che m'hanno fatto

le sue saette. Però conuiene fedel mio, che tu ti disfoghi a trouar uia da cauar dalle mani del Ruffiano questa giouane, o per forza, o per danari.

Mor. Forza non si puo usare, perche noi non siamo Principi, & è passato il tempo d'i Paladini: & danari nõ istanno co' pari miei. Onde ui raccomando a Dio.

SCENA SESTA.

FABRITIO.

CCO, se io debbo sperar di uscir d'affanti: che questo rubaldo del Moro, ilquale m' potrebbe far lietto senza costo, et nel quale è tutta la mia fiducia, prende così poca cura delle mie parole, come egli mi fusse padrone. è gran miseria l'essere innamorato ueramente; ma molto più, quando non si uede modo da poter peruenire a buon fine dell' amoroso desiderio. Se io potessi tramar qualche amicitia col Ruffiano; ben m' darebbe l'animo, tenendo pratica in casa sua, di ridur questa giouane a uenir meco. ma egli non uol per amico chi non gli da danari: & più uolte, c'ho parlato con esso lui, m'ha lasciato ueder la fanciulla assai benignamente, credo io per più accendermi del suo amore. Venendo poi alle strette di uenderla, non uol concludere il mercato in meno di mille scudi; chiudèdomi in su quel punto l'uscio dinanzi: & io non gli ho; ne so d'onde hauerli, se il Moro non mi soccorre. Io uoglio seguirlo tutt'hoggi: forse ch'l furfante prende piacere d'esser pregato.

SCENA SETTIMA.

BALIA, LISETTA.

Lisetta mia, poi che nessuno è in casa, esci fuo-
ra: che, pascendo alquanto gli occhi della pia-
 cenolezza di questo aere, senza che alcuno ti uegga, allenierai alquanto l'animo dalla malenco-
 nia, & sfogherai meco le tue pene: che mi da il cuo-
 re di trouarci qualche rimedio. *A*

Lis. Balia mia cara, eccomi, non con isperanza d'uscir
 dell'affanno, nel quale m'ha posto l'amia disauentura,
 ma con ferma deliberatione di morire. *A*

Ral. Figliuola mia nõ dir piu cosi: che queste non sono paro-
 le da sania: ma disponiti a prender buono animo; che
 l'esser grauida sarà uno de minori fastidi, che possa-
 no molestarti. *A*

Lis. Ah misera me, come posso io piu nascondermi, che la
 mia uergogna al padre non sia palese? *A*

Ral. Se tu m'hauessi scoperta questa cosa piu per tempo,
 saresti prima che hora fuora di questa molestia, perche
 io hauerei saputo far tanto, che la grauidanza non sa-
 rebbe proceduta piu auanti. Tu non sei la prima,
 ne sarai l'ultima figliuola dolce, a cui cosi fatti tra-
 uagli accadono. Io ne conosco le migliaia, che uengo-
 no ingannate da gli huomini; & per esser grauide,
 spesse uolte non partoriscono: & se ben partoriscono, nõ
 perdono uentura. Ma che? i peccati, che si commet-
 tono per amore, non meritano riprensione. Marauigliomi
 bene, che conoscendo, quanto io t'ami, habbia potuto

hauer luogo nel tuo animo sospetto, o paura di farmi intendere chi colui è, del quale sei gravida.

Lis. Balia mia cara rendeteui certa, ch'io non lo conosco. ma se m'ascoltate, ui conterò il modo, con che fui ingannata, & dove.

Bal. T'ascolto non meno con desiderio, che cò certezza di leuarti d'ogni fastidio. E' bẽ questa bellezza da non esser cara a mille huomini.

Lis. Voi sapete madre mia, che come io fui peruenuta a tredici anni, mio padre temẽdo di molti pericoli, che poteuano auenire per essere io senza madre; tra per riparare a quissi, et perche io imparassi qualche uirtù mi puose in casa di Madonna Smeralda mia Zia.

Bal. Tuo padre fu simile a coloro, che credendo farsi la croce, si cauano gli occhi, ma segui madriciuola mia.

Lis. Ben dite; perche doue Madonnna Smeralda per esser mia Zia, et parimente uecchia, & madre di molte figliuole, douena alleuarmi uirtuosamẽte, & farmi una santarella; non passarono quindici mesi, che ella mi mise tra le Braccia d'un giouane.

Bal. Ah, che il fuoco l'arda: qual cosa la condusse a di uenir Ruffiana delle sue carni?

Lis. Credo io l'auaritia, et l'utile, che ella ne trasse.

Bal. Vatti poi fida in parenti tu. Certo il mōdo è per finire. Ma come auennero questi congiungimenti?

Lis. Il raccontar come, sarebbe troppo lungo. Basta a dire, che io giacqui due sole fiate con quel giouane, & per la mala uentura ingrauidai. Dapoi io piu ueduto non l'ho; ne uedendolo lo conoscerei: ma l'ultima uolta, ch'ei fu meco, partẽdosi, mi fece dono d'un picciolo

annelleto, pregandomi, ch'io lo serbassi per suo amore:
 & così ho sempre fatto, non per suo amore, ma per
 ricordanza della mia uergogna.

Bal. Oime, oime, che mi uie uoglia di sotterrarmi uita.
 adunque Madonna Smeralda, che par così buona
 anima, ha fatto questo tristo ufficio? Misera la faccia
 Dio: io mi sarei confessata da lei.

Lis. Ella l'ha fatto; e' l medesimo fa di sue figliuole.

Bal. Ben dico che'l mondo tosto dee finire. Sciocchi sono
 quei padri, che si danno a credere, che le figliuole si al
 leuino più honestamente nelle case de parenti, che nel
 le loro.

Lis. Intanto mio padre hauendo ordite le nozze con l'infe
 lice Giulio mio sposo, di cui si ha per fermo, che è anne
 gato, mi trasse di quella casa, il resto lo sapete a pieno.

Bal. Non più. andiamo dentro, & racconfortati; che a
 casi tuoi io farò buonissimo prouedimento.

SCENA OTTAVA.

MESSER ATHANAGIO.

Er certo io sono alle uolte poco aueduto; e
 p potrei di leggero col troppo fidarmi inciam
 pare in qualche errore, che mi darebbe il ma
 lanno da uero. Ecco ho commesso a Messer Roberto,
 che dia quei danari al Moro; & ho fatto un gran
 male. E' uero, che da picciolo fanciullo, che io l'ho al
 leuato in casa mia, non ho trovato mai in lui cosa, on
 de io potessi prendere un picciolo sospetto: anzi hollo

esperimentato in molte occorrenze fedele & amoro-
 le, come figliuolo: effetto, che si troua si rare uolte in
 seruitori, che si puo dir miracolo; perche perfidi & as-
 sassini tutti sono. Non di meno questa è una troppo bel-
 la quantità di danari. poi le persone si mutano d'hoggi
 in domani. Chi sa che hora trouandosi egli questa bel-
 lissima occasione alle mani, nō togliesse a Dio, et las-
 sciasse me il piu disperato huomo del mondo? Appresso
 quella stretta domestichezza, che da poco in qua ei
 tiene con Fabritio mio figliuolo, mi da cagione di as-
 sicurar mi poco, & di temere assai. Però meglio fia,
 ch'io scrina una lettera a Messer Roberto, ordinando-
 gli, ch'esso non gli dia ad altri, che a me: & cosi gli an-
 drò a leuare io domatina per tempo: che a questi di
 sciocco è, chi troppo crede. Ne uo adunque hora allo spe-
 tiale qui uicino; che m'è entrato un tal sospetto nel capo,
 che mi par ueder, che già il Moro sia ito per questi
 danari, et che io gli habbia a perdere.

S C E N A N O N A.

L V P O R V F F I A N O, I N
 V O L A S E R V O.

P Ensi tu inuola giudicioso, che in questa cita-
 tà ci debba esser guadagno, col mezzo della
 femina, che habbiamo?

INU. Io per me nol saprei dire: perche fin hora non ho gusta-
 to gli humori de Mantouani. Ben mi do a credere,
 che per uender femine hauremmo fatto bene i fat-

ti nostri a ferrara.

Lup. Tut'inganni; perche auogna che i Ferraresi siano liberali: non dimeno danno solamète opera alle uirtù, & non alle lasciue: il che auiene, perche uissero sempre sotto uirtuosi signori.

Inu. Forse, che a Fiorenza haurebbesi hauuto miglior uentura.

Lup. Mai appunto: che o Fiorentini attendono ad altri mercati.

Inu. A Roma i giouani ci sarebbono corsi dietro.

Lup. Tu discorri meno di quello, ch'io pèsaui: che quiui si studia a cose grandi; et non u'ha luogo femine.

Inu. A Napoli non ci sarebbono macciati compratori.

Lup. Io non ci sono stato mai. ma intendo, che i Napolitani hanno poco da sfendere. Et se ui si trouano de ricchi, questi uogliono guadagnarsi le donne con i profumi, cò i sonettini, cò le sberrettate, & con le riuerenze spagnuole.

Inu. A Genoua facilmente sareffimo riusciti bene.

Lup. Se tu sapessi il poco conto, che quella natione prende delle mogli, non hauresti questa sciocca openione.

Inu. A Melano peruentura la nostra mercantia ci sarebbe ualuta assai.

Lup. Anzi meno, che in altra città. perche i Melanesi hanno da pensare ad altro.

Inu. Doue ho lasciato Bologna? mi gioua a credere, che qui hareffimo hauuto danari a man piena.

Lup. I Bolognesi amano, & uogliono essere amati; & perche la liberalità è lor propria & naturale, donano & non comprano.

Inu. M'era scordato di Vinegia: io mi auiso, che quiui noi ci haremmo fatto, come è in prouerbio, le barbe d'oro.

Lup. Inuola i Vinitiani sono gentili & cortesi, ma non gettano il suo.

Inu. Adunque espediremo la nostra mercantia qui in Mantoua.

Lup. Come tu sai, due mesi sono, che ci uenimmo: & parmi, che come la città è bella, così le genti siano piacentoli, & il terreno assai morbido, di modo che il seme, che uè spargeremo, agenolmète potrà appigliare, & renderci buona usura. Sai anchora, che habbiamo alle rete duoi grassi uccelli. l'uno è quel giouane, che poco fa m'ha profferto cinquecento scudi. l'altro quel Dottor Bergamasco; ilquale odo dire, che non è il piu sanio huomo del mondo, & ha piu ricchezza, che senna. Se potremo pigliarli ambe doi, bene fia: se un solo, procureremo d'hauere il migliore.

Inu. Sanissimamente.

Lup. Int into andiamo all'albergo: & attendiamo a bisogni della fanciulla.

Inu. Ben detto: andiamo.

SCENA DECIMA.

MORO, FABRITIO.

O penso, che siate il fistolo hoggi, che io non possa leuarmeni dalle spalle. Due siate u'ho lasciato; & di nouo ritornate a struggermi.

Fabr. Prouedici Moro. Tu hai le chiauì del granaio: che m'le fia a te a rubar la metà del frumento, che ui è

ogni modo rubi del mio.

Mor. Chi vuole la forza, se l'abbia.

Fabr. Almeno seruimi in questo, che sia cosa di picciola importanza. Vedi d'inuolare a mio padre le chiani dello scrittoio & recalemi poi lascia fare a me: che una o due scritture de debitori mi ritrarranno di fastidio.

Mor. A punto.

Fabr. Va per nome suo da qualche mercatante; & piglia robbe in credenza: che io non risguarderò a uenderle per la metà meno di quello, che uagliano.

Mor. Voi aggirate col cervello.

Fabr. Da che prendi così poco conto di me, & non ti cale della mia miseria, giuro a Dio Moro traditore di far tanto con mio padre, ch'ei ti caccierà di casa.

Mor. Fate il peggio, che sapete; ch'io uoglio morir huom da bene.

Fabr. Nò compiranno forsi due hore, che te n'auedrat.

SCENA VNDECIMA.

M O R O.

H ah, io m'ho preso alquanto di sollazzo cò lo affliger questo meschino; che da douero si puo ben dire lo assassinato d'Amore, ma lo scuso io pur troppo; parte, perche è giouane, & parte, perche la fanciulla, ch'egli ama, è bella, come una fata Morgana. Ben ho deliberato di farlo contento di questo suo amore; & questo sarà prestissimo: perche la fortuna m'ha messo inàzi la piu bella occasione, ch'ella mai facesse cò le sue mani, Fabritio m'era alle spalle: io me

gli tolgo con molta destrezza da gli occhi giungo in piazza; odo il padrone, che mi chiama. uò a lui: egli mi dà una lettera in mano, & dice, recala a Messer Roberto; & senza aspettar risposta, torna a casa: che io uoglio, che misuri il frumento, che è nel granaio; che ho trouato un buon compratore. Io subito entrai in pé siero, che scriuendo egli a Messer Roberto, il tenor della lettera non contenesse altra materia, che ricordanza del ritorno della dote della figliuola. che piu? apro la lettera: la leggo: & trouo, ch'ei l'ammoniuà in tal modo. Amico i danari, che io ordinai, che deste al Moro, per buon rispetto serbategli a domatina: che uerrò io in persona a riceruegli. Se di queste parole, io fui lieto, non è da dimandare, uedendo questa esser la uia d'aiutar Fabritio. Et così ho squarciata la lettera: & me ne uado per li danari: che certo assai ben serue chi sa accommodarsi al tempo. Ma auengane, che puo, Fabritio è figliuolo; le cose facilmente si addatteranno.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

MESSER POMPONINO DOTTO,
RE, MELINO, PARASITO.

Er quello, che puo comprender Melino
la buona indole del tuo intelletto, stimi tu
ch'io conseguirò l'intento mio?

Mel. Io lo stimo, anzi lo tengo per certissimo.

perche oltre l'esser uoi Dottore, sete ricchissimo, et haue
te bel garbo in legar gli haomini con le parole.

M. P. Melino mio la forza della eloquenza è tanta, che
Dio tel dica per me. Et se io uoleffi entrar nello arrin-
go delle mie laudi, non basterebbe una anno intero per
raccontare il gran Rhetorico, ch'io sono. Basta, che Cice-
rone, che fu pater patriæ, e Orator de gli oratori non
era da compararsi meco.

Mel. Voi ditte tanto il uero, che niuno ardirebbe di dire
il contrario.

M. P. Tuttavia quel rubaldone del Ruffiano, è stato, come i
serpi all'incanto: cioè ha tenuto sempre serrati gli orec-
chi per si fatto modo, che nõ s'è uoluto risolvere in me-
no di mille scudi.

Mel. Signor Dottore, molte uolte ho ueduto uender delle be-
stie per maggior prezzo: et se considerate alla bellezza
di quella garzona, giudicarete che non basta oro a pa-
garla. Io per me, se fussi uoi, non la lascerei, se n'andas-
se infino alla calcie.

M. P. Io ti dico Melino che mille fiorini son bastanti a far-
mi hauer mille garzone, non che una sola.

Mel. Ben sapete dottor mio di broccato, che le donne bel-
le, come è questa, si trouano rare, & le rare sono ca-
re, & le care non si debbono lasciare. si che uoi, che
nuotate nel pelago delle ricchezze, prendete questa, che
è per darui mille buoni giorni, & mille miglior notti;
doue un numero tale de fiorini, a uoi che ne hauete
tanti, muffera appresso glialtri. Mi da il cuore, che quã-
do succhiarete quelle labra uermigliuozze, non cambia-
reste il nostro stato con quello del Tamburlano. Che

dico

dico io Tamburlano? ui parrà esser nel ciel cristallino.

M. P. Tu di il uero; ma lo hauere a sborsar tanti fiorini, mi farebbe parere il mele ascentio, e'l dolce amaro.

Mel. Non credo, che parliate da buon senno.

M. P. Si parlo per Dio: & di piu t'afferma, che il cauarmi questi danari di borsa sarebbe un cauarmi l'anima di corpo. & quando ti bastasse l'animo di farmene auanzar la metà, ti farei un partito de i migliori del módo.

Mel. Questa è impresa difficile: tutta uia il desiderio di seruirui potrebbe indurmi a fare i miracoli. & sapete, bene che i partiti tirano i soldati in campo. però fate ch'io n'intenda.

M. P. Melino se puoi fare che'l Ruffiano mi lasci costei per cinquecento scudi, uoglio che cinquanta siano tuoi.

Mel. Et se io ue la facessi hauere per meno di cinquecento?

M. P. Per Hercole, ch'io arriuerei insino a i cento.

Mel. Datemi la mano.

M. P. Eccola.

Mel. Io porgo piu fede alle uostre parole, ch'io non farei alla scritti d'un mercatante fallito.

M. P. Le parole de sani escono del cuore, & non della bocca

Mel. O bellissimo detto.

M. P. Ma ti ricordo, che amore è una infermità, alla quale bisogna presto rimedio: et chi presto serue, due uolte si riu.

Mel. Signor mio dottissimo, la espedirò hoggi: & uoglio, che sappiate, che io posso piu col Ruffiano, che la ghian dussa con la morte, che la fa correre a sproni battuti. Hora andrò a concludere il mercato seco; & farò, che uoglia o nō uoglia, otterremo il partito: intanto procura te, che tornādo a noi, io troni da cōfortarmi lo stomaco

M.P. T'aspetto a un conuito lauto & Pontificale.

Mel. Messere io sono huomo di poco cibo: un bel petto di vitello alleſſo, un paio di capponi arroſti, quattro peranigoni, duo colombini, un tortellino di peri, un po di confettioni, e a dio.

M.P. Ci ſarà di meglio.

Mel. Ancho un piatto di ravioli non farebbe ſouerchio; & ſopra tutto buon uino.

M.P. Ti darò Melin d'un uino, che nel guſtarlo dirai, ch'egli è uſcito della uite, che piantò Noè.

Mel. Siate benedetto, & uoglio ricordarui, che niuna coſa ſi douerebbe ricercar con tanta diligenza; quanto il uino: perche è un liquore, che come ſ'è preſo in bocca, diſcendendo per le uene penetra inſino alle unghie d'i piedi; & ſe è buono, genera buon ſangue; ſe è cattino, ammorba gli huomini.

M.P. Il ſimile dice Auicena.

Mel. Signor ſi. Ah. ah: ſi ſi. queſto m'ha fatto ſouenir d'un debito, c'ho da pagare all'hoſte del Pauone. Voſtra Eccellenza mi dara coſi alla ſfuggita due ſcudi: che ſono piu di due ſettimane, che quel truffatore ha giurato di farmi mettere in prigione.

M.P. Se io gli ho adofſo, ſaranno tuoi: eccogli.

Mel. Baſcio la mano di uoſtra Signoria nò tanto per li ſcuadi, che è picciola coſa; quanto per non eſſere impedita da fornire il uoſtro ſeruigio. Attendetemi a caſa.

M.P. A caſa ti aspetto.

Mel. Et fate, che io troui ogni coſa in ordine.

M.P. Non ci mancherà conelle, ecco che io drizzo i miei paſſi uerſo caſa.

SCENA SECONDA.

M. POMPONINO, TURCHETTO
TO RAGAZZO.

Ignorè, Signore?

M.P. S Chi chiama il mio nome così forte?

Tur. Signor padrone, Signor padrone?

M.P. Che Diauolo gridi tu tanto forte, che affordi il cielo,
non ho io orecchie bufola?

Tur. Ho fretta di dirui.

M.P. Di dirmi che?

Tur. Che quel barrattiere.

M.P. Qual barrattiere?

Tur. Quell'assassino, giuntatore, ladro; come si chiama?

M.P. Heus tu, quid sibi uolunt tantæ epitætorum formulæ?

Tur. Padrone non parlate per lettera, se uolete ch'io
u'intenda.

M.P. Che assassino? che giuntatore?

Tur. Altro nome non u'io dire.

M.P. Come uuoi dunque, che io sappia, di chi parli, smemoratello?

Tur. Quell'huomo, che ha certo ceffo da negromante; quello
che uende femine; quello che fauellò hieri con uoi.

M.P. T'intendo col mal'anno: & che hai da dirmi di lui?

Tur. Egli m'ha detto, che io u'io debba dir da sua parte, che
se la Signoria uostra non si risolue del mercato, ei lo
fara con un'altro, che gli promette piu.

M.P. L'Asino d'Arcadia non dee saper quello che importa

ad hauer da fare con dottori .

Tur . Parlò anche in modo, che pareua ch'egli facesse poca stima della Signoria uostra .

M. P. . Il furfante non si partirà di Mantova, che imparerà a conoscere cio che uagliano i Bergamaschi pari miei . andiamo , andiamo .

Tur . Questi mangia herbe si credono , che uoi altri siate babbioni .

M. P. . Sono bene essi babbioni, & peggio .

SCENA, TERZA.

SENSALE.

R A tutte le arti, o industrie, o mestieri, che
F chiamar li uogliamo, nessuno ue ne è certamente peggior del mio . Io sono Sensale da maritaggi , che Golli a Vinegia s'addimandano . Ma si fanno hoggi per tutto così poche faccende, che è una marauiglia , che noi altri possiamo uiuere . Il che auiene , perche gli huomini non men temono la secaggine della moglie , che'l fastidio de figliuoli . Onde la maggior parte si danno a gli adulterij , a gli stupri , a gli incesti , a i sacrilegj , & a peggio . & questo difetto iscusano con dire , che essi amano la libertà , & che tutte le Donne sono a un modo : cioè superbe , arroganti, maligne, crudeli, lussuose, e insatiabili: dicono, che elle assassinano i mariti , che auelenano i figliuoli ; che spesso spesso empiono le case di bastardi ; & che i poveri mariti fanno molte uolte le spese , & la

sciano le lor facultà a tale, che fu generato da uilissimi
 huomini. aggiungono che i disturbi, gli affanni, le dis-
 cordie, le inimicizie, le liti, le questioni, le ferite, & le
 morti procedono pur da loro; & infine, che non è il
 peggiore animale al mondo della femina. Ma questi,
 che così dicono, hanno l'appetito guasto; & uorreb-
 bono, che gli huomini si disperdessero; perciocche le
 Donne sono, quanto di bene ha il mondo. & se non
 fossero i matrimonij, nessuno conoscerebbe i propri fi-
 gliuoli, & la nostra uita sarebbe una confusione.
 Ma, per tornare al proposito mio, egli è uero, che da
 due di in qua m'è uenuto un partito per le mani di
 conditione, che se io chiudo le nozze, guadagnerò quat-
 che fiorino. ma il tutto sta in concluderle: perche ho
 da far con uno, che uole assai, & con un'altro, che
 cerca di dar poco: pure io nò mancherò a me medesi-
 mo; che male incolpa la fortuna chi si sta in danno.

SCENA QVARTA.

M. ATHANAGIO, SENSALE.

O sono fuori d'un gran pericolo: che in-
 uero a pensarui mi trema il cuore. Ho espe-
 dita la lettera; e i danari uerranno nelle mie
 mani sicuramente. Hora mi resta di dare opera alla
 resolutione d'i partiti, che mi sono messi inanzi per
 mia figliuola. ma ecco il sensale.

Sen. Messer Athanagio io uì ueggo a tempo. Voi hau-
 retea sapere, che oltre a que duoi partiti, de quali

u'ho ragionato già terzo giorno, hoggi me ne sono for-
pragianti duoi altri migliori d'i primi: l'uno è d'un
gentilhuomo virtuoso, ma non molto ricco; l'altro d'a-
un mercatante ricco, ma non molto nobile.

M. Ath. Del primo non se ne parli; che hoggidi la nobiltà &
la uirtù senza danari è, come una bella casa senza
tetto, che nessuno vi può habitar dentro: del secondo
fauellami partitamente.

Sen. Questo è mercatante di gran traffico; e'l suo capia-
tale ual più di uenti mila ducati. Non ha fratello ne
parente alcuno. è ritenuto nello spendere, huomo di
buona uita, ma è uecchio & brutto.

M. Ath. Ne gli huomini non si dee ricercar bellezza; & è
meglio, che'l marito sia alquanto uecchio, che molto
giovane; perche i giovani hanno poca cognitione del-
le cose del mondo, o sono prodighi del danaro, o trop-
po inclinati a gli amori. Doue in contrario i uecchi
per lunga esperienza fanno molto bene, come si ha a
uiuere: sono ristretti nel danaro, et attendeno alle mo-
gli, & all'utile della casa.

Sen. Dunque questo partito sarà ottimo per la figliuola.

M. Ath. Di che natione è costui?

Sen. Dicesi, che l'origine sua è da Cremona; ma egli è nato,
& cresciuto in Mantoua.

M. Ath. Quale è il suo nome?

Sen. Ambrogiuolo del Secco.

M. Ath. Lo conosco. è huom da bene: concludi le nozze, &
fa, che s'abbocchiamo insieme.

SCENA QUINTA.

M. ATHANAGIO.

Er certo io son troppo buon padre, & pecco
 P in amoreuolezza. Mille ducati erano con-
 ueneuole dote a mia figliuola, & io glie ne
 ho uoluto dar due mila. però hora, ch'io son per ri-
 maritarla, sarà ben fatto a emendar questo errore; &
 al secondo marito non ne dar piu di mille. I tempi so-
 no ristretti: & io uso troppa larghezza; & se io non
 comincio a alleggerirmi di tante spese, di leggero po-
 trei impouerire. Ecco io spendo l'anno per gli alimen-
 ti di casa cento fiorini: & basterebbono cinquanta.
 Cinquanta me ne costa mio figliuolo; & sarebbono di
 souerchio uenticinque. Tengo a miei seruigi un fa-
 miglio, & due fanti; & potrei largamente ualermi
 d'una persona sola. Ma che rumore è quello, ch'io sen-
 to in casa? Oime che Fabritio non m'hauesse rotto la
 scrigno d'i danari, o spezzato l'uscio del granajo, &
 fattomi qualche gran danno.

SCENA SESTA.

BALIA. M. ATHAGIO.

Adrone Domenedio ul manda a tempo.

M. Ath. P Di tosto, che c'è?

Bal. Oime del male assai.

M. Ath. Fornisci tosto.

Bal . Oime , oime così gentil fanciulla , così uirtuosa , così accostumata , così amoreuole al padre , così bella , così da bene .

M. Ath. Fornisci in tua mal' hora : non mi tener piu sospeso .

Bal . La uostra figliuola , la uostra cara figliuola .

M. Ath. Forniscila in tuo mal punto .

Bal . E' spiritata .

M. Ath. Ah , ella m' ha mezzo risuscitato ; ch'io temeuo di peggio . che è quello , che tu mi di ?

Bal . Vi dico , che spiritata è la uostra cara figliuola : la posuerina grida , si straccia i capegli , si graffia il uolto ; & è una compassione a uedella .

M. Ath. Vh uh onde sono uenuti cotesti spiriti così d'improviso ? aiutimi Dio . andiamo dentro .

Bal . Oime ella non ha gia commesso peccato alcuno ; che certamente è una santarella .

SCENA SETTIMA.

MELINO , FABRITIO .

O non so qual di due cose nel Dottor Bergamasco si debba creder , che sia maggiore , o la ricchezza , o la sciocchezza . certo tutte due sono eguali . & a punto auiene , che queste traditore ricchezze non sappiano star con altri , che con sciocchi , o con certi huomini piu delle uolte di qualità , che è peccato che siano uini , & l'auaritia a questi tempi è tenuta uirtù . ma tornando al Bergamasco , ho da portare un grãde obbligo alla uentura , che m'ha

dato occasione da poter tosar questo montone.

Fabr. Infine è un perder tempo a sperar l'opera del Moro. molto m'ho ingannato a pensar, che questo asino mi uolesse bene.

Mel. Et spero di adoperar le forbici in guisa, che la sua lana mi fara festeggiar qualche mese.

Fab. Se io fossi ricorso a Melino, posso credere che sarei homai fuori di questa noia.

Mel. Chi parla di Melino, qui di dietro? Per Dio, che è Fabritio, giouane degno d'hauere un mondo di danari nelle mani; che tutti gli spenderebbe insieme con i buoni compagni miei pari. Oue n'andate Signor Fabritio così maninconoso?

Fabr. Melino da bene io uo cercando, quello ch'io non trouo.

Mel. Et che cercate uoi? puossi dire?

Fabr. Vno, che mi soleuasse a un tempo da molte pene.

Mel. In che modo?

Fabr. Col farmi hauere una giouane, che io amo piu, che la uita mia; laquale si uende da un Ruffiano, ch'è piu auaro d'un Giudeo.

Mel. So chi è questo Ruffiano, & ho ueduta la giouane: laquale, uoi hauete una gran cagione d'amare, perche ella è bella, come una Dea.

Fabr. Speraua per uia del Moro di poter cauar qualche danaro di casa per cōprarla: ma il ghiotto nō mi dà orecchia; onde io mi trouo piu misero, che uno, che aspetta la morte.

Mel. Io ne prendo compassione ueramente; perche i giouani della uostra buona creanza si debbono amare, & accarezzar cō tutto il cuore: & se io haueffi danari, come

ho uoglia; non haureste bisogno ne di Moro, ne di Turco; ch'io ui seruirei da amico.

Fabr. Te ne ringratio.

Mel. Tuttavia se ui piace di caminare alquanto meco, discorreremo insieme; & forse, che io ui mostrero qualche mezzo da trouar danari.

Fabr. Tu farai beneficio a persona, che è gentilhuomo da fatti, & non da parole.

Mel. So, che chi è nato cortese, non puo morire avaro.

Fabr. Melino io posso somigliare a mio padre nel uiso, ma sappi, ch'io non lo somiglierò ne i costumi.

Mel. Guardinene Dio. Hor uenite meco; che ragioneremo caminando.

Fabr. Io uengo Melin carissimo.

SCENA OTAVA.

TURCHETTO.

L mio padrone, che è dottor per lettera, & bufolo per uolgare, m'ha promesso di farmi un paio di calcie di scarlato, un giubbone di raso, & uestirmi tutto da galan'huomo, se egli haurà la garzona del Ruffiano. Ma io mi credo, ch'ei non ne farà nulla; perche è tanto misero, che al paro di lui si puo dire, che la miseria sia liberalità. è uero, che'l buo a quest hora apparecchia per Melino un banchetto da Cardinale: ma tuttauia non gli costa un carlino: che hieri un gentilhuomo di poche faccende gli mandò a donare duo para di caponi con li sproni da caualier.

re, grassi come un bel porco, et piu antichi della Sibila: tre para di Annitre di quelle, che hanno la testa d'oro, gialle piu che non è il suo uiso: & anchora un paio di quelli uccelli, che paiono maschere, che hanno certo collo di mille colori, & lo allungano & iscortano come Basalisci. s'addimandano Galli, et si portano da quel paese, doue nascono i saracini. In ultimo una dozzina di salcizzoni Bolognesi di qualità, che ne mangiarrebbono tutte le donne. Ne gli bastano tante buone cose per honorare un mariuolo, che mi mada adesso per pignocate, & per marzapani: ma ne questi ancho gli costeranno un quattrino; perche lo spetiale, a cui io uo, spesso gli è per le mani, interuenedo certi intrichi, ch'ei gli ha alla corte. Horsu io corro, quanto posso.

SCENA NONA.

M. A T H A N A G I O, B A L I A.

Sci fuora poltrona uecchia.

Bal. Misera me, che uenti anni ho consumati in casa uostra con lealtà, & con amore: & hora dubitate di mia fede.

M. Ath. Gli spiriti hanno gonfiato il corpo di mia figliuola: è egli uero?

Bal. Che ne so io; che non ho mai ueduto in casa ne spiriti ne huomini, che uenuti siano per lei. io me lo credeua.

M. Ath. Ah rea femina: questi sono gli stordimenti di capo, le indisposizioni di stomaco, i uomiti, le feбри, & le malenconie che tu mi diceui, che la molestauano tutto il giorno

queste le cagioni, che non lasciauano uenir molto dināzi a me. ma renditi certa, che o mi racconterai di cui è rauida ; o che io ti farò la piu trista femina, che nacquē mai. A me spiriti? a me nouelle?

Bal. Padrone datene la colpa a Madonna Smeralda, alla quale l'hauete data in gouerno; & nō a me, il cui ufficio è di lauar le pentole & di far la cucina, & non di gouernar uostra figliuola o di farle la guardia per casa, dapoī che ella lasciò il latte.

M. Ath. Io haueua deliberato di strascinar ti al Duca: ma son contento di differir questo, per fin che io intenda, come è andata questa bella opera. Va dentro: & tien chianato l'uscio, uecchia maluagia, assiderata, femina mala detta; che'l fuoco ne abbruci la metà.

SCENA DECIMA.

MESSER ATHANAGIO.

Hi non prende moglie è incolpato, & chē la prende è tormentato. Gran tormento per certo è quello che da la moglie ; ma assai maggiore è quello , che si prende per cagion d'i figliuoli. Che si dira hora per Mantoua, s'ei si sapra che mia figliuola è una puttana? o come farò io a ricoprir questa uergogna? Io era alle mani per rimaritarla; hora bisogna , ch'ogni cosa si risolua in fumo. Appresso il Moro bada tanto a ritornar da M. Roberto; ch'io dubito di qualche assassinamento . Meglio sia, che io uada a incontrarlo.

M O R O .

Cco , che ho hauuti li scudi ; gli ho ueduti
 e annouerare: sono tutti di nuouo uenuti dalla
 la stampa; et nel maneggiarli scintillauano,
 come stelle. è pur bella cosa l'oro: a me pareua di ueder
 tanti baleni , che m'abbarbagliassero gliocchi. Certo io
 nò mi marauiglio, se per cagion di questi si fanno ogni
 di tanti mali. Hora ho in poter mio mille & cinquecé
 to fiorini. che debbo io farne? Rendergli al padrone? uf
 ficio di fedel seruitore, ma di sciocco. mettergli in mano
 di Fabritio. sarei amoreuole persona ; ma che utile
 n'hauerei? Ei, che al presente poco uede, gli getterà uia:
 & quando il tempo gli farà aprir gliocchi , mi uorrà
 male, & mi porterà odio, come ad uno, ilquale gli par
 rà essere stato ministro del suo danno. Poi è gran pecc
 cato, che un seruo s'affatichi per far piacere al padro
 ne. perche essi ci tengono da peggio di bestie; quasi che
 Domenedio gli habbia fatti nascere con altra anima
 che nò habbiã noi; et Messere Adamo impastati di Zuc
 chero, et di ambracane, et noi altri di fango. Potrei ui
 uer migliaia d'anni, ch'io nò hauerei modo di mettere
 insieme dieci carlini, non che si bella quantità di duc
 ti. Sarà un gran pazzarone, se io nò gli tengo per me.
 Si sono trouati di molti, i quali hanno amazzato i pas
 droni, gli amici, & i fratelli per minor somma; & io
 che ne ho hora in mio podere un sì gran numero senza
 hauermi imbrattato le mani nel sangue di alcuno

mi lascierò fuggir questa bella uentura? Non piaccia a dio. Voglio andar di subito uerso la Mirandola; d'indi in Piamonte, & poi passare in Leone, doue diuendolo un ricco mercatante, mi darò buon tempo senza piu consumar la uita in seruire altrui. Direbbe un'altro, se tu fossi preso; come potrebbe auenir di leggero; misero te non saresti impiccato per la gola? Potrei rispondere, che io non mi ci lascierei cogliere. anche gli altri, che rubbano, che amazzano, et assassinano, fanno questo pensiero, poscia al fin fine si trouano nelle mani del Boia, & danno de calci a rouaio. Che partito adunque debbo prendere? seruirne Fabritio, eleggendo piuttosto di morir pouero di buona morte, che ricco a descrizione della fortuna. ma ecco ecco Fabritio. mi tirerà due passi a dietro, perche non mi uegga.

SCENA DVODECIMA.

FABRITIO, MORO.

E qualche Negromante, o Diauolo non si moue a soccorrermi; io non sono mai per uedermi a un fin lieto di questo mio inas moramento. Melino, che è il piu solenne ghiotto, che habbia tutto questo paese, m'insegna a finger ch'io li sia debitore di parecchi scudi; & che io mi lasci cacciare in prigione; che mio padre subito correrà a cauarmene: & cosi trouerò danari.

Mor. Voglio attendere il fine della sua predica.

Fabr. Ma costui, come io dico, è scelerato; et dissegna per lui, et

posto, ch'ei procurasse quel, ch'io desidero, mio padre è
talmente avaro, che quando egli stesso fosse messo in
prigione, vorrebbe più tosto ammarcirvi dentro, che pa-
gar per liberarsene una picciola quantità di danari.

Mor. E' uero, come il paternostro.

Fabr. D'altra parte il Moro, che potrebbe cō poca fatica fare
mi felicissimo, gode di uedermi il più misero huomo,
che uia. Onde io ne maledico lui, mio padre, me stes-
so & amore.

Mor. Povero giouane.

Fabr. Almeno questa fanciulla non fosse tanto bella : che io
tanto non l'amerei; o da che io sono tanto sueturato,
non l'haues'io ueduta giamai: o fosse in poder mio il
desinamorarmi, come fu lo inamorarmi.

Mor. E' homai tempo di consolatione. A fe padroncino, mio
inamorato, che de uostri affanni m'incresce.

Fabr. Ah Moro di amoreuole, che dirai, che senza l'opra tua
haurò la giouane a tuo dispetto? & Melino mi sarà
fratello & padrone?

Mor. Alla buon'hora. Se uoi sapeste la qualità del gra-
no, che io tengo in questo groppo; mi inchinareste, mi
fareste uezzi, & m'adorereste per un Santo.

Fabr. Se hai qualche cosa per me, sappi ch'ella sarà anche per
te. però lascia di fare il gigante, & mostrala uolétieri.

Mor. Si dice che can, che abbaia, non morde, & chi molto pro-
mette, poco attende. Io non u'ho promesso nulla, & ui
porto il conforto, la contentezza, il bene, & la uita uo-
stra in questa mano. che direte del Moro?

Fabr. Ah fratellino, queste parole certo mi ritornano in ui-
ta, hai rubato mio padre? dimmi che c'è qui dentro?

Mor. Se uolete esser meco a parte così del danno, come dell'utile, io vi farò ueder cosa, che u'allegrerà più l'anima, che se uedeste il paradiso delle delizie.

Fabr. Renditi certo, che la colpa & la pena d'ogni latrocinio, che haurai commesso per cagion mia, saranno tutte sopra le mie spalle.

Mor. Qui dentro è la dote di uostra sorella; che sono mille & cinquecento fiorini d'oro. Questi son vostri, o per dir meglio buona parte sarà del Ruffiano: che per uoi & per lui gli ho trafugati a uostro padre. Hora bisogna, che mostriate di tomergli per forza: & così io farò il discolpato, & uoi goderete l'intento uostro.

Fabr. Molto uolentieri; & è ben dritto. Ah ladro, t'ho pur giunto. Tu fuggiui con li danari di mio padre? piglia amazza.

Mor. Non dite così col nome del Diauolo: che mi potreste dare il mal'anno. andiamo per questa uia.

Fabr. Non ti discostar tanto da me.

Mor. Venite pur meco che prima che habbiate questi danari, ci sarà da fare assai.

SCENA TERZADECIMA.

MELINO.

N Fabritio non è da fermar la speranza: e non uorrei tal uolta, che l'troppo dimorar mi facesse perder la uentura, che io uo procurando di hauere con la borsa del Dottore. Ho parlato col

io col Rufiano solo per dar colore al mio disegno. Però se bene è alquanto per tempo, io non uoglio più indugiar di girmene alla sua casa. Et se il desinare nō fia in ordine; è meglio che io aspetti le uiuāde, che le uiuāde aspettino me. Le uolūtà de gli huomini spesso si mutano: onde, mentre che'l ferro è caldo, è buon batterlo su l'incude, che egli alhora con ageuolezza si piega, & è molle a riceuere ogni forma. Questo è l'uscio. Tic, toc, ecco che s'apre, io entro.

SCENA QVARTADECIMA

TVRCHETTO.

E Cco, che io so far presto & prestissimo, quando io uoglio.

Putti ognun si stia lontano;

Ch'io porto il dolce in mano.

O che bella & buona robba è questa. Chi non ne taglierebbe; chi non ne mangierebbe di questo buon cōtale? solamēte l'odore mi fa rizzar l'appetito. Maladetta sia la gola, la bocca, le labbra, e i denti di quel furfante Parasito, poi che per lui si porta sì gentil cosa. Piacemi, che non ci ho trouato pignocate. Ma perche non uso io un tratto da putto galante galante? cio è mangiarmene addeffo la parte mia: & poi dare a intēdere al padrone, che certi ghiotti me l'hanno fatto cadere di mano; & che se n'hanno empiuto i modachini? Mi mancheranno forsi scuse? ma odo dire, che'l dolce fa male al corpo. sia con Dio. che fa qui in mezzo questa cosa così lunga? è forza, ch'io faccia

la credenza. ella a ogni modo è poca cosa, e'l poco nò
 suol far male. o che dolcezza dolcissima. Ma io sò giu-
 to all'uscio. ecco appunto il diluuio d'i buon bocconi.
 Aprite Messer Parasito gentile ; che io uì reco il Zu-
 chero. parti ch'egli sia stato troppo a uenire? egli apre.
 Vi ringratio della uostra cortesia .

A T T O T E R Z O .

S C E N A P R I M A .

MELINO, M. POPOMNINO.

E R T O io nò credo, che Carlo Ma-
 gno, ne il Soldano facesse mai conui-
 to così brauo & così stupendo , co-
 me è stato il desinare, che m'hauete
 dato hoggi in casa uostra. & se la
 cena di questa sera si conformerà seco, infino ad ho-
 ra io la frego a Platina & a Cinciglione.

M. P. Dicono poi certi uccelli mezzi spennati , che io son mi-
 sero, & che alla mia tauola non si mangia altro , che
 herbuccie, & qualche tinca di poco prezzo . Tu'l sai
 Melino, senza ch'iol dica .

Mel . Non è marauiglia; perche sete delle cose rare, che uen-
 gono conosciute da pochi .

M. P. Per dire il uero, i Mantouani non credono, ch'io sia ne
 cortese , ne letterato . ma uò che tu sappi Melino , che
 contra Philosophorum præcepta io uiuo per mangiare,
 & non mangio per uiuere .

Mel. Et voi sete uero philosopho .

M.P. Più oltra , Dio ti guardi , che io uesta ; come faceua Pithagora Samio, e Apolonio Tyaneo ; drappi humidi di lino : che io porto i più bei panni , che non portò mai Dottore , ne cavaliere . Et se ho mezzo carlino in borsa, la metà è mia & l'altra del compagno .

Mel. Vn uostro pari non dourebbe mai morire .

M.P. Senza, che io sono il più gentil ceruello, che mai facesse statuti . Amo Musichi, Poeti, Pittori, intagliatori, scultori, legnaiuoli , perfino a i ciabatini : & soglio conuersar con tutti ciuilmente & benignamente . sed transamus ad alia . ou'è la casa di questo Ruffiano ?

Mel. Quello è l'uscio .

M.P. Picchiaui di tua mano .

Mel. Signor mio caro uolentieri .

SCENA SECONDA.

MELINO, LVPO, M. POMPONINO.

Ic , toc. un'altra uolta, toc, tac, tac.

Lup. T Chi picchia la giu?

Mel. Conoscimi tu?

Lup. Si fo. Sei quello , ch'è stato poco innanzi alla porta del giardino a fauellarmi del mercato della fanciulla: non uoglio far nulla.

M.P. Che dice, ch'ei non uuol far nulla? contraria risposta a quello, che m'hai promesso et affermato in casa. Nò m'hai tu detto, ch'egli era conuenuto teco di far quato io uoleua, ma che desideraua prima di parlar meco?

Mel. Qui bisogna astutia . Dottore sua signoria si sta in contegno, perche uede uoi presente.

Lup. Sto in contegno; perche io uoglio ducati, & uoi mi uolete dar parole .

M.P. Messer Ruffiano douereste pur far differenza da huomo a huomo .

Mel. Non gli dite Ruffiano in sua mal'hora.

Lup. Dica anche peggio; pur che i danari uengano, secondo il prezzo, che io ne dimando.

Mel. Non ne torreste la meta manco?

Lup. Il parlar con uoi è un perder tempo.

SCENA TERZA.

MELINO, M. POMPONINO.

Eliu costui è fuggito da noi, come il Diauo

M lo dall'acqua santa: o perche egli nò mi conosce, o perche tu nò hai saputo operar seco.

Mel. Illustre Dottore, credete che io ardirei di comparer dinanzi a uoi con le bugie? sappiate, che l'esser uenuto meco ha fatto, che questo pidocchioso è montato in superbia. & io ho errato a menarui. ma lasciate fare a me; che io gli parlerò da solo a solo: & non mi partirò da lui, che quando bisognerà, gli farò fare uno scritto di mano, accio che un'altra uolta uenendogli uoglia, non possa disfare il mercato.

M.P. Adesso si, che caminerai per la buona uia.

Mel. Lasciatemi trouare in piazza; che fra un'hora sarò a uoi.

M.P. Di buona uoglia. Increscemi di non hauer ueduta la

mia Diana stella; che certo, quãdo io le dò alcuna uolta un'occhiarina, mi par d'essere una biscia, quãdo ella lascia la scorza, & duenta giouane. ma che posso io dire? la corvina di Nasone, la Lesbica di Eutullo, La Cinthia di propertio, la Beatrice di Dante, et la Laura del Petrarca non hanno da far con la mia. messer no.

Mel. *M'attenirete poi alla promessa, quando io ue la condurrò in letto?*

M. P. *Non dubitare; che io t'atenirò a più di quello, che t'ho promesso. Oime M elino mio, M elino mio, io non uoglio l' hora da basciarlami, da succhiarlami, & da mangiarlami, come una canna di Zuchero.*

Mel *Ben dissi, ch'el ferro era caldo: bisogna batterci. Fate adunque, che al mio ritorno i trecento scudi, che io u'ho detto in casa siano apparecchiati; e i ceto áchora, che per mia industria m'hauete promesso.*

M. P. *Vh, uh. io sospiro.*

Mel. *Ho ferito il poltrone doue gli duole. Non sospirate che tosto haurete la uostra bella amorosa tra le braccia. Vi fo bene intendere, che io uoglio esser quello, che di mia mano metta gli sposi in letto: perche è ragione che io debba hauere da ambedoi la buona manza.*

M. P. *Son contento, uh, uh, uh.*

Mel. *Perche sospirate?*

M. P. *Sospiro, perche bisogna, che io accati questi danari in prestanza: che io non gli ho.*

Mel. *Basta, se non gli trouate prestissimo, io ui do auiso, che altri uccelli entreranno nella gabbia & uoi rimarrete su la frasca. ma so, che mi burlate.*

M. P. *Hor su Melino rassetta il mercato; & dapoi viene uita*
D iij

ni in piazza; che troverai il Dottore, & i danari.

Mel. Vostra eccellenza pigli la strada.

M. P. Io uado.

Mel. Et io rimango per far l'ufficio col Ruffiano.

SCENA QUARTA.

MELINO.

E io non fo imparar piu senno a questo Dottoraccio in un giorno, che egli non ha portato da Bologna in molti anni, non son Melino. Il far l'ufficio col Ruffiano sarà lo andar a casa d'un mio amico Barrattiere poco lontano: doue io scriuerò in nome del Ruffiano l'istrumento del mercato con parole atte a ingannare un sauiο, non che un pazzo, come è la sua Eccellenza. O, come le uentur spesse uolte uengono, quando meno s'aspettano: ma bisogna saperle prendere. Io uado per poi appresentar megli a tempo.

SCENA QUINTA.

TURCHETTO VSCENDO DI CASA.

Come ho il bel tempo col mio amoreuole & sciocco padrone. che doue gli altri Ragazzi stanno di continuo su le faccende, & su l'aggirar qua & la in diuersi viaggi, con mazzate, tirate d'orecchi, & peggio; io non ho da fare altro, che

attendere alla sua camera , & tenergli dietro la coda alcuna uolta. Il rimanente del giorno io sono un Signoretto: uo doue mi piace, fo quel che mi piace, giuoco, danzo & attendo all'amore senza fastidio alcuno. Invidiatemi uoi altri Raggazzi: che ne hauete una buona ragione. Ma cerca al mangiare , che piu? Tengo in mano le chiavi d'ogni cosa . Et hora , che'l Domine è ito con Melino a uccellare alla innamorata, io uo di testa a còprarmi una di quelle bagatelle, che saltano in piedi. Ma che strepito è quello, ch'io sento doppo le spalle? cancherò a chi ci rimane .

S C E N A S E S T A

M O R O , F A B R I T I O .

B En uì dissi io, che la troppa auidità di hauer questa benedetta giouane , haurebbe guastata la coda al fagiano . Ecco uostro padre.

Andate per quella strada ; che egli non u'ha ueduto.

Fab . Non uì uò , se non mi dai il groppo d'i danari.

Mor . Andate uì dico, se non uolete guastare il tutto.

Fab . El non poteua uenire a miglior tempo, uolendo mostrare, che io ti tolga i danari dadouero .

Mor . Partiteui , partiteui.

Fab . S'ei ti giunge, non farano essi perduti?

Mor . Non: ch'io m'ho pensato una nuoua astutia.

Fab . Che astutia?

Mor . Non è tempo di dirla : partiteui col nome di Dio.

Fab . Ecco , che quando io era giunto in porto ; costui uol

ch'io torni un'altra volta in mare a tentar i paricoli della fortuna .

SCENA SETTIMA.

M. ATHANAGIO, MORO.

O R O traditore, t'ho pur giunto a tempo,

M che non ti pensauì . oue sono i miei danarì

Mor . Di quali danari parlate uoi ?

Ath. De i mille e cinquecéto fiorini, che hai hauuti poco fa da Messer Roberto . Non m'ha egli detto, hauertegli annouerati pur hora in bottega di Ben uenuto Barbiere, & mostratami la quetanza , che gli hai fatto di tua mano? Ah ladro fuggitiuo, io non so come non t'impichi con le mie mani. Tu hai hauuto ardimento di legger la lettera, che io gliscrueua, et fare il contrario di quello che, io t'hauuea ordinato? oue sono i miei danari ?

Mor . State in dietro , state in dietro , se non uolete morire .

M. Ath. Morire? Ah mariuolo assassino : tu m'hai rubato i miei danari, & minacci anchora d'uccidermi ?

Mor . Piano: io uorrei uccider chi uelesse uccider uoi. I vostri danari sono qui dentro : & mettendo da parte la colera, intenderete, che io u'amo piu, che non meritate, & che io son'huomo da bene, & non ladro.

M, Ath. Io posso ben perodere un poco di tempo ; poi ch'io sono andato a risco di perdere i danari .

Mor . Anzi la uita in prima , & poi i danari.

M. Ath. Adunque tu faceui pensiero d'amazzarmi ?

Mor. Vdite: che intenderete il contrario .

M. Ath. Di, ch'io t'ascolto, nel modo, che si ascolta un reo, che s'è trouato col furto in mano.

Mor. Voi saprete, che hauuta che io hebbi la uostra lettera, me la misi in seno; & come io fui da M. Roberto, uolendo appresentargliela, trouai ch'ella era smarrita.

M. Ath. E una bugia.

Mor. Egli alhora mi diede questi danari, dicendo che cosi noi gli haueuate ordinato. Iquali mi furono anouerati da un fanciullo, & riposti in questo groppo con tanta prestezza, che si puo dire, che egli appena non gli toccasse.

M. Ath. Questo si puo credere.

Mor. Ein qui u'ho detto cio che fu inanzi, udite quello, che è seguito dapoi.

M. Ath. Segui pure, ch'io non ti credo nulla.

Mor. Mi crederete in fine. Io m'era inuiato per uenir uerso casa; quando in mezzo del camino mi uenne uoglia di uedere, se tra questi fiorini ce ne fosse qua alcuno desfalsi, o se alcuno m'acasse a cõpire il numero.

M. Ath. Prouidentia a tempo, che non bisognaua.

Mor. Dite quel, che uì piace. Vo a un botteghino; gli annouero; trouo che stanno bene; gli riguardo. ueggo che ciascuno è di buon colore. intanto mi da una fitta nella manca coscia. tocco con la mano; sento che u'è un brusco grande; come è un'uouo. Oime dico, che è questo? finalmente trouai la ghiandussa; & che questi danari erano appestati. onde se io u'ho scãpato dalla morte, uoi uel uedete; che se andauate uoi, altri che Dio, non potena difenderui, che non la prendeste.

M. Ath. Bella favola da contare a un par mio. Non sai ch'io son Greco; et che i Greci furono inuétori delle fauole?

Mor. Non uorrei già, che la ghiandussa uenisse a uoi: ma haurei ben caro che uenisse il canchero a chi no'l crede. O misero me, ch'ella mi passa al cuore.

M. Ath. Vedi, come egli si torce, & trauolge gli occhi a guisa di spiritalo.

Mor. Voi non mi conoscete, uoi non mi conoscete padrone; ma conosceretimi, quando io sarò morto, & m'auarete perduto; che tosto fia.

M. Ath. Il perdetti mi sarà guadagno: muorti pure, quando ti piace.

Mor. Maladetti siano i uenti anni, che ho consumati in seruiri; poi che il premio, che io n'acquistò, sarà tra poco la morte.

M. Ath. Costui potrebbe dire da uero; perche i danari uengono da tante mani, che non saria gran fatto, che un solo appestato hauesse appestati tutti glialtri.

Mor. Così non fosse.

M. Ath. Poni il groppo in terra; & discostati da me.

Mor. Io lo pongo nel mal punto d'i danari, & di cui me gli ha dati. Ma non pensate, che io uoglia morire in altra casa, che nella uostra.

M. Ath. Se dei morire, uoglio che te ne muori, doue gli ammorbatì si muoiono.

Mor. Questi dannari faranno la mia uendetta, che ammorberanno uoi, & casa uostra.

M. Ath. Senza te io posso fare i fatti miei, ma senza i danari non posso uiuere.

Mor. O auaritia grande, anzi i dannari ui faranno morire

*insieme con meco. E' uero, che sarà bene per uoi; per-
che un'auaro non fa bene, se non, quando muore.*

SCENA OTTAVA.

CAPITANO DELLA CORTE,
M. ATHANAGIO, MORO,
SBIRRI,

*Vomini da bene, che contendimento è co-
testo, che hauete fra uoi?*

Mor. Parlate uoi meco Capitano?

M. Ath. Tacci tu rubaldo, che hai la ghiandussa, & lascia
fauellare a me.

Cap. Oue fugge costui?

Mor. Capitano uì fo auertito, che nō tocchi a te quel groppo,
ch'è in terra; perche egli è pieno di ghiandusse; &
apprendolo ammorerete tutta Mantoua.

M. Ath. Non ascoltate le parole di quel ladro; ch'ei mente
per la gola.

Cap. Cattiuo huomo fermati: senō che noi ti faremo in pezzi.

Mor. Fermateuì uoi Capitano di poco intelletto, se hauete uo-
glia di far guadagno della ghiandussa?

Cap. Vedete compagni profontione di scelerato: corrette, &
affermatelo.

Sbir. Per Dio, che non faremo: che non è nostroufficio? di
prender chi ha la peste.

Cap. Come non è uostro ufficio? nō dobbiamo noi prouede-
re all'utile della città?

Sbir. Noi u'affermiamo, che non uogliamo comprar la mor-

te per così poco prezzo.

Cap. Gentilhuomo, che uol dir questo? hauete uoi la peste?

M. Ath. La peste io? marauigliomi ben di uoi, che diate fede a parole d'un ladro.

Cap. Dunque colui, ch'è fuggito, è ladro?

M. Ath. E ladro sì. & m'hauera rubato parecchi fiorini, che sono in quel groppo, che uedete in terra.

Cap. Qui dunque ci sono fiorini? ma perche gli lasciate uoi in terra? ne fate così poco conto?

M. Ath. Che n'hauete uoi da fare? Basta, che i danari sono miei; & quel rubaldo, ch'è fuggito, è mio seruitore, il qual finge di hauer preso la peste da questi danari.

Cap. Finge an? la cosa è uera. Io gentilhuomo, per esserirla, uì dico che ho hauuto a miei giorni dieci uolte la ghiandussa. Però leuerò securamente questo groppo; & serberollo in buon luogo per fino a tanto, che la ghiandussa se ne uada.

M. Ath. Chese ne uada? non fate per niente. & se sono appestati, siano a mio danno.

Cap. Messere non diciam noi così, perche habbian cura del ben comune della città nostra. et uì fo gratia a non menar uoi meco, & metterui, doue si mettono gli ammorbati.

M. Ath. Voi mi fate montare in colora. Dicouì, che se hauete hauuto la peste dieci uolte, io la ho hauuta cinquata. Sì che andateuì con Dio, & lasciatemi i miei danari.

Cap. Per Dio, che non gli lascio. Venite alla corte: & giustificando i danari esser uostri, col tempo uì saranno resi.

M. Ath. Io uerrò con uoi, se andaste in Inferno. & mi lascia-
rei portar uia piu tosto il cuore, che questi danari. As-
fermateui ministri del Diauolo.

Cap. Se uerrete, noi ui legaremo, & condurremmo in para-
te, donec, non ci uorreste essere.

SCENA NONA.

M. ATHANAGIO.

Ime, che accidente, che caso, che nouità è que-
sta? Costoro se ne uanno, & seco ne portano
quei danari, che io ho acquistati con tanti su-
dori. Ecco, come dal primo errore, che io commisi in or-
dinare a M. Roberto, che gli lesse al Moro, credendo
di hauerci cò l'emendarmene proueduto, infiniti mali
deriuano. Ah fortuna, quanto mi sei nimica, quando
me gli faceui perdere, me gli hai fatto ricuperare, &
quãdo io gli haueua ricuperati, me gli hai fatto dabuò
senno perdere. Ma chi haurebbe pèsato queste nouità?
Elle paiono le piu strane nouelle, et le piu nuoue Come-
die, che mai s'udissero recitare da i bufoni di Vinegia:
et questa è pure la uerita. Nò fu mai alcũo, che facesse
la maggior uergogna alla sua patria, di quello che io
ho fatto alla nation mia. Quãdo si trouò Greco ignorã-
te, et sciocco, còe io? che maledetto sia nò uoglio dir me,
ma i pari miei. Alla uergogna, che ho scoperta poco di-
zi di mia figliuola, bẽ mi si còueniua la giunta di que-
sto danno, Ma Dio uoglia che'l male si stia qui fermo,

senza passar più auanti. Dio uoglia, che Fabritio anchora egli, intanto, che questi danari mi tengono fuor di casa, non mi faccia qualche latrocinio di maggiore importanza. O misero Aibanagio da quante tanglie sei circondato. Hor su uoglio prima uedere, se io posso ricuperare i danari, & poi n'andrò a casa; doue fo pensiero di mandar uia con la mala uentura figliuolo, figliuola, famiglia, & balia, & quanti ci trouerò.

S C E N A D E C I M A

F A B R I T I O, M O R O.

P Er Dio bella operatione è stata la tua a far mi perder quello, che cauandomi d'ogni fastidio mi faceua felicissimo. Oime, quando uerrà più una uentura da compararsi a questa? ma sciocco fui a lasciarti i danari; che io doueua adoperar ci & mani & piedi, & unghie, & denti per leuarceli di mano.

Mor. Chi ha contraria la fortuna, non può far cosa che stia bene.

Fabr. La colpa è tua: che è gran pazzia a commetter all'arbitrio della fortuna, quello che puoi fare con le tue mani: ma tu non haueui uolontà di seruirmi: & da questo è proceduto il male.

Mor. Anzi la colpa è uostra: che per la fretta d'hauergli, gridando, quando non era tempo, ue gli haueste fatti perdere. Se noi lasciate fare a mejo ui daua il groppo:

Et poi ui sarei uenuto dietro, dolendomi che mi haueste tolti i danari di uostro padre per consumargli con le meretrici: Et se egli sopraggiungeua, la burla haurebbe hauuto colore. Se non ueniua, un'huomo da bene che io haueffi incontrato per istrada, mi sarebbe bastato a usarlo per testimonio, che uoi me gli haueste tolti per forza. ma uoi col gridare al ladro, amazza, uoleuate mettermi d'intorno un mondo d'artigiani: et di fanciulli, che m'haurebbono ammazzato con le sassate. Poi chi si sarebbe pësato, che'l Diauolo hauesse mandato a disturbare il mio disegno questa maledetta canaglia della corte?

Fabr. Chi troppo uol sapere, non sa nulla, ma se u'è rimedio, uedi di trouarlo.

Mor. Il rimedio sarebbe, che ui leuaste da questo amore.

Fabr. Ben dissi io, che tu non haueui uolontà di seruirmi.

Mor. Io uorrei uederui sano.

Fabr. Non puo sanar le piaghe d'Amore, se nō chi l'ha fatte.

Mor. Horsu poi che uolete, ch'io sia ministro della uostra ruina; per contentare il uostro desiderio, io ne son contento. andiamo a casa, Et trouaremo uia da far moneta.

Fabr. Dimmi in che modo.

Mor. Andaremo per l'uscio di dietro, del quale ho le chiavi: Et senza che si faccia strepito, Et che ne Balia, ne Li setta ci uegga, torremo di quello, che piu uale, Et pesa meno.

Fabr. Di gratia non si tardi piu.

Mor. Andiamo.

A T T O
SCENA VNDECIMA

BALIA, LISETA.

Issetta lo tolga Dio, che io uoglia più aspettare
i rimbrotti & le minaccie di tuo padre. Tu
anchora, se uuoi far bene a te stessa, uientene
mecco: ch'io ti so dire, che come egli ritorna, uorrà farti
uscire gli spiriti di corpo con altro, che con parole &
con acqua santa: & andrà pericolo, ch'ei non faccia
patire quella innocente animetta, che non è anchora na-
ta. Non uedi tu, che huom bestiale, ch'egli è? andianne,
andianne figliuola.

Lis. Misera me, doue uolete, ch'io uenga?

Bal. N'Andremo a casa della Brigida mia sorella; appresso
della quale potrai senza affanno partorire, & dimo-
rarti sicuramente infin che piacerà a Domene-
dio. chi sa, che anchora non habbia a uenire la tua uen-
tura? tu sei giovane, & bella. Se tuo padre non si mo-
uerà a compassione di te, se ne mouera qualche un'al-
tro. chi uuol uiuere al mondo, bisogna che s'aiuti
come puo.

Lis. Io m'accosterò al uostro consiglio, poi che altro non si
puo fare: che ben certo è misera chi non ha spera-
za in nessuno de suoi.

Bal. Prédi adunque il uelo figliuola dolce, et andiamo.

Lis. Eccomi per seguirarui, come pietosa e amoreuole ma-
dre: che certo posso ben dire, che uoi sola mi siate &
madre, & padre, & fratello in queste mie infelicità.

Bal. Aspetta fin che io ferri l'uscio: che prego Messer Dome

nedio, che alcuno entri in casa, & rubbi cio che c'è: ch'ei ben lo merita tuo padre; poi che non fa coto di te che gli sei figliuola; & non solo non conosce in tanti anni la bontà & la seruitù mia, ma hora, ch'io son uecchia, mi batte & mi uitupera, come io fossi la piu rea femina del mondo. Ma questo è lo acquisto, che fa chi serue a persone ingrate. andiamo.

SCENA, DVODECIMA.

GIVLIO SPOSO DI LISETTA
CREDUTO MORTO.

O dato sia Dio, questa è pur la mia carissima patria: laquale io non credetti di riueder giamai. Parmi mille anni, che io habbia a valleggiar giocchi del mio dolcissimo padre, d'i miei carissimi amici, & della mia bellissima sposa: che io stimo che hoggimai da tutti io sia stato tenuto morto & affogato in mare, se la nuoua è peruenuta in Mantoua del naufragio, che patimmo. Ma chi sono quelle donne, che caminano con tanta fretta.

SCENA DECIMA TERZA.

M. ROBERTO.

Er certo, si come l'huomo non dee afficiarsarsi nelle cose prospere, cosi non dee distenersarsi nelle auersità: perche la rota della for-

una (come dicono questi *sau*) è sempre in giro, & *hora* apporta le miserie, & *hora* le felicità. *Hoggi* dopo lo spedimèto d'i danari di *Messer Athanagio*; iquali m'è conuenuto trouar per restituirgliene, con grandissimo mio danno; & ho poi inteso da lui, che'l suo seruitore gli ha fatto di essi una nouella; mi sono uenute lettere, che mio figliuolo è uiuo; che *Domenedio* lo scampò da quella fortuna; & che fra pochi giorni sarà in *Mantoua*: nuoua che m'ha racconsolato tanto, che io non ne poteua intender la piu cara. Et se bene ne sarà seguita la perdita d'un poco di facultà, ho racquistato tanto, che io non posso uiuere, senon felice. Io uo pure a quest' *hora* per la città, parendomi ad ogni passo douerlo incontrare.

SCENA DECIMA QVARTA.

MELINO, M. POMPONINO.

A uostra eccellenza è pur d'essa. Ho pensato tanto a trouarmi, che con piu prestezza haurci trouato *Matusalemme*; che è un migliaia d'anni, che non è piu al mondo.

M.P. Tu non sei uenuto alla prima, doue io era; che m'haueresti trouato di subito.

Mel. Chi haurebbe pensato di trouarui a quest' *hora* fra dottori?

M.P. Perche? non pare a te che la mia persona debba conuersar fra Dottori? Tu del pure hauer sentita dire, che pare, cum paribus facillime congregantur?

Mel . Voi dite il uero ; ma io mi credeua che nò si trouasse-
ro Dottori pari uostri . Tuttauia non è sempre tempo
da star su le dispute del bus , & del bas .

M.P. Che uuoi inferir per questo?

Mel . Che douenate essere doue si uendono le consolationi
del corpo , & non doue si insegnano gli intrichi del-
l'anima .

M.P. Non t'intendo .

Mel . Marauigliomi , che uoi che sete maestro per lettera , nò
intendiate una galantaria per uolgare . Vuo dire do-
ue si uendono i bocchoni da galant'huomo ; che sono
la uita, la contentezza, il ristoro , il bene , e'l paradiso
del corpo : et cio dico per mettere in ordine il bāchetto
delle nozze di questa sera : perche dentro di questa
carta ui porto la uostra Alcina, la uostra Bradamante,
la uostra Morgana .

M.P. Come dentro di questa carta ? tu uuoi dire la sua di-
pintura . ma io aspettaua altro che dipinture .

Mel . Voi non sapete nulla . Accostatemi a me , & ascoltate
con le orecchie attente .

M.P. Volentieri .

Mel . Ei si dichiara per questo cartelino , come io Lupo Ruffi-
an Leuantino, còtento di uendere a M. Pomponino,
eccellente Dottore in Cremisino, una mia schiaua bel-
la, come il sole, per trecento fiorini in fatti e non in
parole.

Ne uolete uoi piu?

M.P. In fine Melin tu uali per cento, & cento non uaglios-
no per un Melino . Ma tu non hai letto la sottoscri-
ta . V'è ella?

Mel . V'è, & di piu . uedete con i uostri occhi .

M.P. Leggi .

Mel . Et io Lupo sopra scritto Ruffiano scrissi di propria mano , contentando che detti fiorini d'oro di buon peso siano dati a Melino in mano . che vi pare ? Non so io fare , quando io uoglio ? Ma udite i testimoni .

M.P. Hora si , ch'io ueggio che tu sei un gran Melino .

Mel . Ecco . Io Credibene da Spoliti fui presente a quanto si contiene . Io poca paglia dalla Volta di ser Valente a quanto è scritto mi trouai presente . In ultimo ecco il giorno , e'l millesimo .

M.P. Par che tu habbi studiato Vlpiano , Melino mio di Zuchero : perche questa scrittura è fatta con tanto senno , come se l'hauessi fatta io . è uero , che i nomi di questi testimoni non mi piacciono molto .

Mel . Ah , ah , sapete bene , che i nomi non importano .

M.P. Tu di il uero . Hora che resta a fare ?

Mel . Di contanti , se uolete che la sposa uenga ista sera a beatificarui .

M.P. Hai tu mai ueduto Melino un cane , che da un lato uedendo il pane in mano al padrone , dall'altro la bassetta , anchora che uolentieri lo prenderebbe tratto dalla fame , non di meno si tira in dietro , e sta a guardare ?

Mel . L'ho ueduto cosi millanta delle uolte , come nessuna .

M.P. Pensa che io sia quello . pur bisogna cauarmegli dalle unghie questi danari .

Mel . Dottore sarebbe un gran peccato , che un par uostro si lasciasse uincere dall'auaritia . oime .

M.P. Lascia dir a me oime : che trecento scodi comprerebbono una città .

Mel. Per Dio, che ui conuerrà menar l'orso a Modana, se non glitrouate presto. & non consumate il tempo in parole: che io ui so dire, che le parole senza danari sono, come una Campana senza sonaglio, che non è buona da niente.

M.P. Tu uuoi dir che le parole senza artificio sono, come un corpo senza fiato: id est che bisogna parlar sensatamente, & con sententie morali, allegoriche, tropologiche, materiali, & in figura.

Mel. Mai appũto. se entrate su'l cicalare, nõ si fara nulla.

M.P. Nunc scio quid sit Amor. I Leoni, gli orsi, i serpenti e i Basalifchi non dinorano, non isquartano, & non auelenano al parangone di lui.

Mel. Dottore, o fate di contanti, o rimanete con Dio.

M.P. Tu hai gran ragione Melino. porgimi la scrittura, e andiamo per li danari.

Mel. Questa è la miglier parola, che in tutt'hoggi ui sia uscita di bocca. pigliate: andiamo.

M.P. Oime, quando io penso a una tanto grossa moneta, io tremo a mezza estate ardendo il uerno.

SCENA DECIMA QUINTA

G I V L I O.

Oloro, che effortano gli huomini a non preader moglie, sono molto prudenti, & molto ben conoscono la natura delle femine. Ma io ringratio la fortuna, che m'ha fatto uedere apertamente il mio male a tempo, che ci posso trouar media

cina. Lisetta la mia bella sposa è gravida. & che è da ridere, m'ha voluto far credere, che nel tempo, che io sono stato pianto per morto, gli spiriti sono uenuti a ingravidarla. Bene ua. Non poteua io uenire piu a tempo: perciocche quelle due femine, ch'io ho ueduto pur dianzi caminar con tanta fretta; l'una era la mia da ben moglie, & l'altra quella rubalda uecchia sua nudrice: laquale uolendosi da me nascondere, & non potendo, al fine si fermò con Lisetta: & con un mar di lagrime, che gli uscirono de gliocchi, mi raccontò questa bella nouella, sapendo che ella non la poteua tenere occulta, concludendo che ambedue haueuano piu tosto eletto di morire, che rimanersi a description del uecchio. O miseri mariti; & miserissimi sopramodo, se fra tante femine cattive non se ne trouasse alcuna de buone. Io per me benedico Dio, che così per tempo ha voluto aprirmi gliocchi. Hora io me ne uado a rallegrare il mio buon padre: alquale io penso che già altro messo habbia apportato questa imisperata allegrezza.

SCENA DECIMA SESTA. 2

FABRITIO.

HI Crederebbe, che con tanta prestezza il
 C Moro & io fossimo entrati in casa: aperta
 una cassetta di mio padre, & trattone
 fuori una filza di perle (che tra scritture, cinti, & altre
 cose di poco momento altro non ui trouammo) che

uogliono qualche centinaio di scudi : perciocche elle di
 grossezza auanzano una grossa auelana : & sono
 uguali & lucidissime; & mi ricorda che gia mio pa-
 dre ne pote hauere da un ricco mercatate , che cōprar
 le uoleua , meglio di ottoceto fiorini. ma elle doueua-
 no rimanere in casa per seruirmi a questo bisogno.
 Et di tanto m'è stato hora fauoreuole la fortuna , che
 non ui ci trouammo ne la Balia ne Lisetta , ne altra
 persona , di modo che habbiam potuto menar le mani
 a bell'agio sicuramente . Basta , che il lauoro è forniz-
 to : & il Moro è uolato all'Hebreo per trouar dana-
 ri. Così spero in breuissimo tempo di hauer quello, ch'io
 piu desidero. Il che se io ottengo; quando auerrà che
 io nō possa stare in Mantoua per li romori, che io posso
 credere, che è per farne mio padre; me n'andro a Fe-
 rara, a Vinegia, o in altra città , doue insieme con lei
 goderò felice uita. Intanto sopraggiungerà la morte di
 esso mio padre, & tornerò in possessione del mio : che
 certo ella mi sarà gratissima; che mal fa quel figliuolo,
 che ama padre, ilquale non uolendo ricordarsi d'essere
 stato giouane, con la sua auaritia da cagione della sua
 morte. Ma ecco il Moro. questo ritorno così subito non
 mi da cagione di sperar molto bene.

SCENA DECIMA SEPTIMA.

MORO FABRTIO.

*Q*uesti traditori Giudei non uogliono ne cō-
 prar le perle, ne prestarmi sopra un danaio:
 perche temono di cosa rubbata.

E. iij

Fab. Ah maladetta fortuna ; poi che quando io credo trovarmi sù la cima della felicità , mi trovo nel fondo della miseria . Dimmi tu il uero ?

Mor. Così dicessi la bugia . eccole .

Fab. Oime che mi vien uaglia d'uccidermi . se ci ueniua io ; non haurebbono hauuto sospetto .

Mor. Da una parte uoi dite uero ; perche hauete uolto di giouane da bene : da un'altra ue ne allontanate assai ; perche io non l'ho di ladro .

Fab. Eh Moro io non so piu che mi dire . sarebbe forse meglio , che ci toruassimo io & tu insieme .

Mor. E si seminerà nella sabbia .

Fab. Perche nella sabbia ?

Mor. Perche come questi uccide Christo uì uedranno giouane ; crederanno altresì , che uoi l'habbiate furate al padre , o ad altra persona ; & non ci ascolteranno ne piu ne meno .

Fab. Misero me conosco bene , che le stelle mi sono del tutto nemiche & contrarie : & uoglio credere , che al mio nascere io haueffi per ascendente la infelicità : poi che nelle ricchezze mi trovo pouero , & nelle commodità mendico . Che gioua a me , che coteste perle uagliano un mondo di danari ; se io non ne posso trouare un picciolo al mio bisogno ? Ho letto di Tātalo ; ma quello fu fauola ; & la historia si uerifica in me .

Mor. Lamenti da Poeti .

Fab. Deh caro fratellin mio non potresti tu sopra di esse accattar danari in prestanza da qualche tuo amico ?

Mor. Come uolete che un par mio , uecchio & pouero famiglia d'altrui , habbia amico ueruno , nō ne hauēdo uoi ,

che sete gentilhuomo , ricco, & giouane? & poi questi sono forse uenticinque scudi da trouar cosi da ognuno.

Fabr. Sarò adunque sforzato di tornare all'opera di Melino.

Mor. Se Melino potesse iscorticarui la pelle ; pensate ch'egli lo farebbe uolentieri: ma non potendo , non ne haurete, senon parole.

Fabr. Vorrei, ch'ei non mi iscorticasse l'anima, pur che mi facesse ottenere l'intento mio.

Mor. Senza di lui potete bene auederui, che Amore n'è il Boia da douero.

Fabr. Che dunque debbo fare io? Lasciarmi morire? questo non farò. Et se debbo morire per cagion di cotesto amore, io andrò a casa del Ruffiano ; & taglierò a pezzi lui e'l fante ; o se egli amazzera me, mi amazzera almeno in presenza della mia cara anima ; & cosi uscirò in un punto di molestie & d'affanni.

Mor. O gran parole da huomo brauo. Orlando Furioso non ne fece tante.

Fabr. Nò ti uiene compassione Moro crudele a farti beffe d'un misero?

Mor. Horsu Padroncin mio rallegrateui ; che io uoglio che a dispetto del padre & della fortuna habbiate questa giouane: percioche m'è uenuto in mente una trama, che riescera ageuolmente.

Fabr. Ah da ben Moro : non posso rimaner di basciar ti , & di supplicarti a braccia in croce , che mi tenghi uiuo.

Mor. Io, potrei dire, che si dessero le perle al Ruffiano, che egli le accetterebbe piu che uolentieri, ma uoglio che si faccia senza questo danno.

Fabr. Aspetto d'intenderti.

Mor. Voi, come si uede, sete bellissimo giouane; & anchora non ui spunta un pelo di barba su le guancie.

Fabr. Quando io penso, che tu debba recarmi qualche buona nouella; tu entri meco su le burle a tempo, che mi bisognano piu che fatti.

Mor. State queto, & lasciate che io uada ombreggiando il dissegno: che infine uederete, ch'io il colorirò in guisa, che ui piacerà assai.

Fabr. Di quel, che uuoi.

Mor. Vorrei, che prèdeste panni & habito da femina; che'l uiso punto non si disconuiene.

Fabr. Non so doue uuoi peruenire.

Mor. Lo saprete tosto. Appreso uorrei, che questo tale habito fosse di qualità, che pareste appunto una di quelle Turchette, che piu uolte ho ueduto uendere a Rhagusi a tempo, che con uostro padre me ui trouai.

Fabr. Buono: hora parmi intenderti.

Mor. Et io trasformandomi similmente con gli habiti in un mercatante soriano, ui condurrei al Ruffiano per mia ischizua. Et lo domandarei s'ei ui uolesse comprare. ilchericufando egli, lo pregarei, che fusse cõteta di tener ui in casa sua per due o tre giorni solamente, per nõ ha uerne io la commodita: & gli prometterei una grossa manza.

Fabr. Cio piacemi mirabilmete; & un simil modo di uccellare una donna auara ricordami hauer gia letto.

Mor. Questo io non so. ora un cosi bel dissegno succedendo ci (che di facile succederà) uoi potete auuederui, che osterrete il fine del desiderio uostro, come io dico, senza

danno o perdita alcuna ; & appresso ingannaremo quel Ruffiano Scimonito, che ne ha ingannati mille.

Fabr. In fine Morotu sai per tutti, ma dove trouaremo i pã ni da tramutarci?

Mcr. Il Giudeo non risguarderà a darci habiti di sì poca ualutà tenendo per securanza le perle.

Fabr. Non tardiamo adunque: che un buon consiglio dee mettersi tosto in opera.

Mcr. Andiamo: che mi da il cuore di farui auedere , che piu sa la dottrina della natura, che tutte le lettere, che noi hauete imparate a Ferrara.

SCENA DECIMA OTTAVA

MELINO.

O pur tanto saputo cicalare col Dottor
h Bergamasco; il quale nel uero si puo dipin-
 ger per l'auaritia; che oltre lo hauere hog-
 gi auanzato un buon desinare, gli ho cauato di mano
 quattrocento scudi ; trecento per lo prezzo della fanciulla & cento per mercede della mia fatica. Ma
 chi hauesse ueduto con quanta tardezza & con quã-
 to affanno egli me gli annoueraua, fingendo hauerli
 presi in prestàza da un suo amico, haurebbe stimato
 che con piu prestezza & con piu contento animo in-
 china la testa al supplicio un misero, a cui uité tagliata.
 Ora chi non crede, che a nostri giorni non sia migliore
 l'arte Parasitica dell'Oratoria, è poco pratico delle co-
 se del mondo. Ella è un'arte tanto piu utile, quanto

ella piu diletta a grandi huomini ; a quali o bisogna dire cio che lor piace, o del tutto tacer si . & quale si dee riputar maggior felicità, di quello che è nō hauer nulla, & abbondar di tutte le cose . Costesta è la uera uita Philosophica: & beati coloro, che la seguono, et che la fanno prendere, come ho fatto io . Certo non è casa in Mantoua, nella quale io non habbia qualche poco di giuriditione. Chi me la concede per essere il mio ingegno piaceuole, & atto ad accommodarsi a tutti gli humori: chi perche io so grattar loro soauemente gli orecchi: altri perche si uagliano dell'opra mia , questo per una guisa , & quello per un'altra . Onde a tutti sono caro, & a tutti grato. & se bene io adopero il rasoio, & le forbici con la maggior parte; io so far questo mestiero con tanta destrezza, che niuno si duole, o si risente di me . Come hora io son per fare con questo Dottor pecora, che anchora, che io gli habbia intaccato alquanto della carne , io spero di far si, che di questa trufferia ei me n'haura obligo.

A T T O Q V A R T O .

S C E N A I .

B A L I A .

Ben uero, che la fortuna perseguita gli innocenti. Non bastaua alla mala uentura di tirar mi a dosso un si gran danno, come è della grauidanza di Lisetta; per cui ho acquistato lo sde

gno & l'odio del mio padrone ; se anchora ella non mi mandaua tra piedi Giulio suo marito. Onde io fui sforzata a fargli ueder con gliocchi quello, che si poteua negare, s'ei non l'hauesse ueduto . Si fuol dire, che quegli, a iquali appartiene alcun male, sono gli ultimi a risaperlo: & egli, alqual piu per noi richiedeuua , che questo mai non si sapesse , è stato il primo a conoscerlo. O misera & infelice Balia; queste sono quelle allegrezze, che ti errano serbate nella tua uecchiezza. Ma che? Ho condotta Lisetta in casa di mia sorella: doue appena la meschina ha hauuto agio da sedere, che alle doglie acutissime, che uenute le sono, ho compreso esser so pragiunto il tempo del partorire . Et hora ne uado per la Comare. Domenedio le dia la sua beneditione.

S C E N A II.

L V P O, I N V O L A.

I N fine possiamo dire Inuola, che'l dimorare in Mantoua sia un consumar danari, & per dere insieme il tempo.

Inu. Non so come possa auenire , che o quel giouanetto, che mostra di strugger si, o quel uecchio Dottore, che è stato poco dianzi all'uscio nō uenga con i danari.

Lup. io mi credo , che non ci uerrà ne alcun di loro, ne altri. percioche la peggior mercantia , che corra hoggidi, si è quella delle femine: si fattamente il mondo ha lo stomaco guasto.

Inu. Voi dite in gran parte il uero : tuttauia sempre si sono

trouati, & si trouano de gli sciocchi. ma in tutte le cose bisogna aspettare il tempo & le occasioni.

Lup. Ben detto: ma in questo mezzo, come io dico, logoriamo i giorni; & i danari se ne uanno; & non c'è guadagno.

Inu. Io per me direi, che non potendo uoi hauer dalla fanciulla quel prezzo, che uogliamo, togliessimo quel che possiamo: che tanto sarà auanzato.

Lup. Anchora io sono di tal parere, & uenduta che l'habbiamo, attendessimo ad altro guadagno: che questo certamente a questi tempi è troppo magro.

Inu. Se hauete fretta: o se'l danaro non supporta la spesa, fanciamlo. ma quale uolete, che poi sia il nostro mestiero, lasciando questo?

Lup. Se io haueffi danari, mi darei al prestare a usura: che oltre che questa è mercantia non meno utile, che sicura; ella hoggidi si puo far senza conscienza di peccato, & senza riprensione.

Inu. Et io ui lodarei.

Lup. In caso, che io sapeffi Alchimia, mi darei a falsificar monete.

Inu. Questo sarebbe mestiero alquanto pericoloso.

Lup. E' uero, che se io haueffi imparato lettere, diuerrei Auocat: & pigliando danari cosi da colui, ch'io haueffi a difendere, come dal suo auersario, per arricchir tosto, io non haurei riguardo ne a giusto ne a honesto.

Inu. Et questo anchora non sarebbe senza pericolo.

Lup. Ouero, quando io sapeffi solamente duoi cuius per lettera, al tutto procacciarei di diuenir Notaio. Doue con fare istrumenti falsi, & col trasformar spesse fiate il

dieci in mille, fra pochi giorni mi uederei un grã ricco.

INU. Ne questo molte uolte riesce bene.

LUP. Anche l'arte dello indouinare non mi dispiacerebbe: per che col predir quello, che io non sapeffi, cauarei di mano dolcemente i danari a mille sciocche femine, & a mille sciocchi huomini.

INU. Non sarebbe cattino mestiero, s'e durasse molto a lungo.

LUP. Et se io sapeffi componer lisci da far belle le donne, crederei farmi ricco in un'anno.

INU. Questa sarebbe arte sicurissima & utilissima piu di ciascun'altra.

LUP. Che diresti poi, quando io sapeffi fare isconciar le grauidanze?

INU. Percerto, che alhora nõ ci mächerebbe nulla, et leuere ste in grã parte le spese a gli spedali, et alle grauide parimente il peccato di gettar le innocenti creature ne i cessi.

LUP. M'era scordato di dire, che quando io haueffi ueduto solamente due carte di Galeno, o d'Auicena, dandomi al medicare, col cauar di borsa a i sani i danari, & l'anima di corpo a gli amalati, metterei insieme tanta facultà, che beati noi.

INU. Ella saria arte facilissima; che a questi tempi ogni ignorante è tenuto Dottore.

LUP. Del saper far uersi, non ne terrei capitale: percioche i Poeti generalmente muouono in pidocchi.

INU. Non è da marauigliarsi: perche oltre che poco si prezza la uirtù; tutti non hanno la dottrina del Bembo, o l'ingegno dell'Aretino.

Lup. Hor poi che io non so ueruna di queste dottrine, non ci mancherà diuenir ciurmatori, o il farci frati. Ma ecco il Dottore, che uien di là. uen dentro, & chiudi l'uscio: che s'ei uerrà per la giovane, picchierà, & noi faremo il mercato con riputatione.

SCENA TERZA.

M. PONPONINO, TURCHETTO

I sono pur'usciti, mi sono pur usciti delle fibre
 m dell'anima quattroceto fiorini tutti d'oro, tutti
 poco fa cauati dalla Zecca, & tutti traboccã
 tissimi. Improbe Amor quid nō mortalia pectora cogis?
 tu facesti Hercole filare, Salomone adorar gli Idoli, Da
 uid amazzare Vria, et Sāson per amor d'una meretri
 ce perdere i capelli, gliocchi, & la uita. Et ultimamen
 te a me, che sono un mezzo Aristotele, hai saputo trar
 fuori della borsa tanti belli, et larghi, & grossi ducati,
 che è stato, come m'hauessi cauato di testa il ceruello,
 gliocchi della fronte, & l'anima del petto. ma in caso
 che Melino non me la fregghi, questa notte haurà il Pa
 radiso: o che caualcatore, che io ci uoglio essere: uoglio
 caualcar delle miglia piu di diciotto. ma ecco quel
 ghiotto del mio Ragazzo.

Turc. il Domine è qua: uoglio finger di non uederlo. Chi sa
 prebbe insegnarmi il mio padrone?

M.P. Tu non mi uedi perde giornate?

Turc. Chi me lo insegna? chi me lo insegna il mio padrone?

M.P. Dove riguardi bufolo: uog'iti in qua, che mi uederai.

Turch. il

Turch. Il mio da ben padrone, il mio da ben padrone chi me lo insegna ?

M. P. Questo bestolo dee esser diuenuto cieco & sordo, che non mi uede ne sente.

Turch. O padrone amoroso, padron sanio, padron dotto doue sete uoi ?

M. P. Io son qua Asinetto, io son qua Babbuino, io son qua cinettina.

Turch. Padrone io era tanto fitto con l'animo per dirui una baia, che io non ui uedeua, ne udiua.

M. P. Tu uuol dir baie al tuo padrone ? a un Dottore & caualiere si dicono baie ? accostati a me, ch'io ti uoglio canar gliorecchi.

Turch. Per Dio, ch'io non farò . io dico, c'ho da dirui una baia : cio è una cosa piaceuole da farui ridere a bocca aperta .

M. P. Di su: che cosa piaceuole hai da dire, che mi faccia ridere a bocca aperta ?

Turch. Volentieri . lasciate, che prima io faccia saltare in piedi una uolta, questo salta Martino.

M. P. Ah mariuolo, profontuoso, parti hora tépo da giuocare in mia presenza cò Salta Martini ? Di su quello che m'hai da dire .

Turch. Canchero alle bagatelle: uedete ch'io l'ho stroppiciato co' piedi per amor uostro . ma ricordatemi, che io uoglio, che mi rifacciate di un soldo, che ci ho speso.

M. P. Vedi buon tempo, c'hanno meco i miei seruitori. anchora uai dietro giuocando, sfacciatello, che tu sei ? spedisci di dir cio che m'hai da dire .

Turch. Ho ueduto pur hora Melino in piazza ; ilquale a

una bottega a faceva pesare parecchi scudi, credo per
saper se erano di peso.

M.P. Oimè mi tremano le interiora. & queste ti paiono
cose da ridere?

Turch. Messer mio si: udite. egli mi uide: & uedutomi, mi
chiamò a lui, dicendo, Turchetto, va subito a casa; et di
al padrone, che appresso questi altro anchora ci vuole.

M.P. Et queste ti paion cose da ridere?

Turch. Si paiono: ma per lui.

M.P. Che vuol dir per lui?

Turch. Quando il ghiotto u'hauesse truffati, quei danari nò ha-
uerebbe egli cagione da ridere? Domine ita. et quādo
nò si cōtentādo di quelli, uì uolesse fare un'altra truffa,
non hauerebbe cagione da smasciellare? padron si, Si-
gner si & Magnifico Messer si.

M.P. Per Dio, che potrebbe essere, che costui in pochi giorni
hauesse imparato più dottrina nella schola della na-
tura, che non ho fatto io in sessanta anni nello studio
delle leggi. Camina, andiamo dentro, che mi parlerà
più adagio.

SCENA QUARTA.

MORO VESTITO DA MERCA-
TANTE, FABRITIO IN HA-
BITO DI TURCA.

Ercerto Fabritio non è alcuno, che uedédomi
P non credesse fermamente, che fosse una
Donna. Io per me, quando non uì conoscessi,
m'ingamorerai di uoi sì forte, che farei le pazzie.

Fab. Così se ne inamori colei, le cui bellezze hanno fatto innamorar me sì fieramente, che io non credo che altro amore si possa comparare al mio.

Mor. Et chi non se ne innamorarrebbe? ella uorrebbe essere ben gran Duchessa. senza che si dee credere, che quella misera faciulla habbia più desiderio d'uscir di questa penosa servitù, che uoi di hauerla tra le braccia.

Fab. Pare, che'l Ruffiano; ilquale dobbiamo credere, che sia tanto astuto, quanto rubaldo; non si aueggia ch'io sia huomo.

Mor. State securo, che altro non vi manca a farvi parer uera Donna, fuor che quella cosa, che non habbiam noi huomini, & che si tiene occulta.

Fab. Hor non si perda tempo.

Mor. Già siamo all'uscio del Ruffiano.

Fab. Mi trema il cuore.

Mor. Che farete, quando poi sarete appresso quel fuoco, il quale u'ha messo tanto incendio nell'anima?

Fab. Io sarò tutto fiamma.

Mor. Hora io picchiero.

Fab. Picchiani con buona uentura.

SCENA QUINTA.

MORO, RUFFIANO, FABRITIO.

Oc, toc, tac, tac, toc.

Lup. T. Chi è quel che picchia a quell'uscio?

Mor. Vn'huom da bene, che viene a uoi per recarvi utilità.

Lup . Siate il benissimo uenuto , se uenite per recarmi uile,
chi sete uoi? & che uolete da me ?

Mor . Io sono mercatante a piaceri uostri . quel , ch'io uorrei,
ui dirò piu adagio , se ui degnarete di uenire all'uscio .

Lup . Volentieri per farui seruigio .

Mor . Venite per farmi seruigio , & per beneficio uostro .

Fab . Vedeſtu mai Moro piu bel ceſſo da traditore ?

Mor . Sono peggiori gli effetti : ma per hora ſarà egli il tra-
dito ; ſe uoi ſarete quell'huom , che io ui ſtimo . ma egli
è qua ?

Lup . Eccomi . che mi comandate uoi gentilhuomo ?

Mor . Huom da bene , uoi ſaperete , che come che io ſia batte-
zato , et Chriſtiano , come uoi , ho ſteſo quaſi la maggior
parte de gli anni miei in paefe de Turchi . Onde tro-
uandomi poco fa in Rhaguſi per certe facende , auena-
ne che da un Turco mio amico , col quale hauena luna
ghiffima domeſtichezza in Coſtatinopoli , mi fu ueduta
queſta giouane , che uedete : laquale egli mi diſſe , che pic-
ciola faciulla rubbò gia à un Chriſtiano , che in Pera di
moraua , et che poi ſepre ſe l'hauena tenuta per figliuo-
la . Di queſta hauendo io in animo di alleggerirmi ;
ſi come quello , che paſſando ſpeſſo d'un paefe in un'al-
tro , nò hauena agio di còdurla meco ; toſto ch'io peruē-
ni in Mantoua , intédendo da molti , che era uate còpra-
tor di femine , ho uoluto uenir da uoi . Et quãdo ella
ui piaccia , con honeſto prezzo ue la potete far uoſtra ;
rendendoui certo , che ella è coſi polcella , come ella fu
nel corpo di ſua madre .

Lop . Gentilhuomo io ui ringratio della uoſtra gentilezza .
ma per riſponderui in poche parole , non che io comprì

femine, ma e mi par mille anni di poter uenderne una, che ho in questa casa. Se è altro, in che io possa farvi qualche giouamêto, io ne son molto cõteto, perche chi fa piacere a gentiluomini, non puo se nò acquistare.

Mor. Veramente, che alle parole dimostrate essere amore uole persona. ma se riguardate la giouane, ella non è cosa da rifiutare. & benchè la uedete in questo habito, non crediate però, che ella tenga anchora la fede maladetta di Macometto. percioche io l'ho battezzata con le mie mani; & crede quel, che crediam noi.

Lup. Dicouì fermamente, che io non fo, ne uoglio più fare mercantia di femine: che di certo a briue andare mi conuerebbe mendicare il pane. Più tosto mi darei a nudrir cagnuole; come odo che si fa in Leone città di Francia, che io ne cauerei più utile con minor ispesa.

Mor. Maestro fate uoi. meno di dugento scudi la farebbe uostrea. & se sapeste, come ella sa leggere, cucire, raccamare, & far mille altre belle uirtù, non la lasciareste per oro, ne per argento, & guardate, che ella parli la lingua Turca: o che tenga accenti mariuoli: ma appunto. fauella meglio, & più speditamente che un Napoletano.

Lup. In fine io ho pochissimi danari, & questi pochissimi non sono più da gettare in comprar femine. Io vi cõpiacerei s'ella fosse maschio: che io spererei di uenderlo quanto io uolessi a qualche Bassà, o ad alcuno di questi ricchi Prelati, che se lo pigliarebbono per Ragazzo.

Mor. Poi che non uolete questo utile, sarete contento di fare un'altra cosa.

Lup. In quel, ch'io posso, spendetemi per uostro.

Mor. Sarete contento di serbarla per due giorni in casa vostra : che oltre che io vi sodisfarò delle spese di bocca, vi farò anchora tal presente, che non vi rincrescerà d'hauermi fatto seruitio.

Lup. Benche io non possa riceverla senza grandissimo mio incommodo : pure m'è caro di compiacervi.

Mor. Io mi credo di poter esser sicuro, che ne uoi le farete uergogna, ne la lasciarete fare a huom, che uiua.

Lup. State securissimo : che io vi prometto per questa testa, che altri nò la roccherà, fuor, che la mia giouane, la quale è così polcella, come dite ch'è costei: & ambedue dimoreranno & dormiranno insieme.

Mor. Con questa conditione la riceverete.

Lup. Con questa la riceuo.

Mor. Hor senza ripigliar parole, Gianetta?

Fab. Signor mio.

Mor. Va da quest'huom da bene : che'l terzo giorno uerrà per te.

Fab. Volentieri mio Signore.

Lup. Vien dentro bella fanciulla : & uoi lasciatene il carico a me : ne ci pensate sopra un pontolino.

Mor. Se ben per cortesia vostra non bisogna : pur da capo ne la raccomando.

Lup. Le raccomandationi sono di seuerchio con gli huomini da bene.

SCENA SESTA.

M O R O .

1 Nsino a qui le cose procedono tãto destramente, che nò si potrebbe desiderar meglio.

Se egli non ci saprà essere, suo danno. Granda artificio ha usato meco questo Ruffiano per levarmi la Turchetta (che egli così la tiene) senza costo, hauendo fatto pensiero forse al mio ritorno o di negarmela; o di partirsi prima di Mantoua: lo inganno tornerà pur sopra di lui. In tanto conuen, ch'io tolga bando per qualche giorno di casa del padrone. Ma che dirà il povero huomo, quando non trouerà in casa nella Balia, ne la figliuola? Io uoglio credere, ch'ei debba certamente impazzire: se perauentura egli non hauesse mandate ambedue a casa di alcuna sua parente. che, quanto alle nozze; delle quali egli mostraua tanta fretta; penso che non ci sarà nulla. Ma chi è colui, che uiene con tanta continenza? è il truffator di Melino. Non uoglio che mi uegga.

SCENA SETTIMA.

MELINO,

Ciocco farei, se io mi dessi a credere di poter tender le reti a Fabritio, mentre egli ha per consigliere il Moro. Ma che tardo io a iscorricar compiutamente Messer lo porco grasso del Dottore? Non bastano i quattrocerto scudi. Voglio alcuna delle sue belle uesti. ma ecco per Dio, ch'egli apre l'uscio.

F üü

A T T O
SCENA OTTAVA.

M. POMPONINO, MELINO.

IA TE il ben uenuto Messer Melino, On'è

la garzona?

Mel. In casa.

M. P. In qual casa?

Mel. In quella del Ruffiano.

M. P. Sta bé per Dio: quando io credeua douerla hoggimai
hauere in braccio, tu mi di che ella è in casa del Ruff-
fiano. e i trecento fiorini doue sono?

Mel. Nella sua borsa, se egli non gli ha spesi.

M. P. Che nouelle son queste? o che tu mi burli, o che tu sei
fuora di ceruello. Melino non mi iscambiar le carte
in mano: che io t'auiso, che tristo te.

Mel. Dottore non scandezate meco: che anchora ui biso-
gnano far due cose, ma perd di picciola importanza.

M. P. Vorrà qualche altr o fiorino: ma in uanum laborabit.

Mel. L'una è di uenir uoi stesso a casa del Ruffiano: percio
che egli dice, che quando la giouane non contentasse
di uenir con uoi, egli non le vuole usar forza.

M. P. O manigoldo. E che dice d'i miei danari?

Mel. Che ue gli renderà.

M. P. Renderà? che accadeua a te di lasciarglieli, se prima
non haueui la giouane?

Mel. Per prenderlo piu facilmente: che ben sapete che l'oro
stringe piu, che'l ferro..

M. P. Io uo augurando, che questi danari saranno perduti.

Mel. Non ne dubitate un giotta.

M. P. Alla bon'hora , Quale è l'altra cosa, che bisogna ;
 ch'io faccia? .7.11

Mel. Dice il Ruffiano , ch'ei vuole per soprabondante , che
 gli doniate un paio delle vostre calcie, e un giubbone:
 che li vuol portare per amor vostro. .9.11

M. P. O Melino se io sentissi tanto pentimento de miei
 peccati, quanto io lo sento di hauer disborfato tanti fio-
 rini, beata l'anima mia: che ella se n'andrebbe in Pa-
 radiso , ritta ritta, senza toccar pena di Purgatorio.
 Egli vuol di soprabondante un paio di calcie, e un giub-
 bone? o galate minestra. Pare a lui che cotesto sia una
 insalatuccia? ma son cõtento in sua mal'hora di beuer
 mi quest'altro calice di aloè distemperato con fele.

Mel. Anzi berrete la mana distemperata con mele. & che
 importa? dategliene un paio di quelle, che non portan-
 te piu. ma non si tardi : andate a uestirvi.

M. P. Dunque è mistiero, che io uenga in persona.

Mel. Signor mio si. Però, accioche la fanciulla non vi rifiu-
 ti, metteteui in dosso la bella robba del broccato col ua-
 io: che ella uendendovi campeggiare in quei ricchi pã-
 ni, vi si getterà al collo, come una matta arrabbiata.

M. P. Per dio, che tu di il uero: et uerrei in camiscia per non
 perder questi danari;

Mel. Non dite per nõ perdere i danari; ch'essi già sono per-
 duti, hanèdogli il Ruffiano; ma per menar con uoi la
 luce d'i vostri piedi.

M. P. Pare anche a me, che siano perduti: così gli haues'io
 in borsa.

Mel. Hor non piu frottole; andate a farui Dottore : cioè a
 uestirvi il broccato.

M.P. Io farò qui subito: aspettami.

Mel. Io u'aspetto tutto assetato, & affamato.

M.P. Melin fratellino di gratia fa tregua co' la sete & co' la fame infin che ritorniamo con la nouizza: che ti prometto ch'io ti farò nuotar nella uernaccia & magari bocconi Papali & imperiali.

SCENA NONA.

MELINO.

Ua buon' hora . Vanne pur Dottoraccio da
a sale; che se io non ti fo rimaner tra poco sen-
za il manto, come un gallo spennato
senza coda, haurai un grande auantaggio da
me . O Dio, che differenza, che è da huomo a huomo.
Quanti si lasciano morir di fame per da poccagine. Io
saprei d'un sasso cauarcoro, non che far nascer pane.
Questo mondo è un bel mondo a chi ci fa essere. Alcu-
ni lo chiamano inferno & ualle di miserie . Scioeochi
che essi si sono. Egli mi pare il paradiso delle cōtentez-
ze, & delle allegrie. & quādo nōci fusse altro, che'l
mangiare, e'l bere; che uolete uoi il più dolce Paradi-
so? così non si morisse egli mai; come io mi contente-
rei di sempre uiuerci: ne'l cambiarei per mille altri
mondi, & per mille altri paradisi. Ma sento mouere
il chiauistello, eccola uergogna d'i Dottori.

SCENA DECIMA

M. POMPONINO. MELINO.

He uuo! dir uergogna d'i Dottori!

Mel. Vuol dir, che'l uostro senno & la uostra
dotrina è tanto grande, che glialtri Dottori
paiono Asini et Peccore al paragò di uostra eccellenza.

M. P. Tu hai dato in mezzo della brocca. Or non ti pare
egli, che quella amazza huomini debba correr mi in
braccio con la bocca aperta, uedendomi così bene
in ordine?

Mel. Io non lo credo no; ma lo tengo certo. perche con que
sta toga in dosso uoi parete propriamente non uoglio
dire un'huomo di riputatione; che io mentirei per la
gola: ma sì bene il maggiore Helephâte, che mai caual
casse Indiano.

M. P. Adunque, *secundum formam uerborum*, tu mi trat
ti da uno Helephante, & per consequente da bestia?

Mel. Io dico, che uoi sete lo Elephante d'i Dottori. ne uolete
uoi meglio?

M. P. Che strane comparationi sono queste: ma per mia
fe, che t'intèdo. Tu uoi inferire, che sì come tragli ani
mali senza intelletto non è la maggior bestia dello He
lephante; così tra i Dottori, qui sunt animalia rationa
bilia, non è il maggior Dottore di me.

Mel. Vedete se io parlo di uoi, come debbo.

M. P. Benissimo, benissimo.

Mel. Ben so io quello, ch'io mi dico: & per tornar col cere
uello a casa, io temo che una cosa sola non habbia a

far come la lumaca, che ua schicherando i muri.

M.P. Quale è questa cosa sola?

Mel. Che uoi sete (perdonatemi) uecchio ; & hauete ceffo poco meno che da morto. Vuo dire , che sete pallido fuor di modo, & hauete le guancie del color della cera, alhora che ella esce senza riuerenza del culo dell'a-
pi: cioè di quella, con che si fanno le statue.

M.P. Eh Melino , tu non sei molto pratico ne i mestieri d'Amore . Sai tu quello , che dice Ouidio in libro de
Arte amandi?

Mel. Io so quello , che dice Platina in libro de arte manducandi.

M.P. Se non lo sai , imparalo hora da me . Egli dice .
Palleat omnis amans ; cioè che ogni innamorato debba esser pallido.

Mel. Bene istà. ma uoi hauete una cosa di più ; che sete pallido, & uecchio, & parete un cadauero.

M.P. Paio un pauero, cioè un' Oca Melino, & non un cadauero. Che Diauolo uai tu tutta questa sera Elephan-
tando, Lumacando, & cadauerando? lascia star queste
comparationi col malanno , che Dio lor faccia uenire
omni tempore.

Mel. Horsu uoi somigliate un corpo tratto della sepoltura.
Et poi mi marauiglio: non uolete uoi, che quella barba tempestata di neue, que gliocchi pieni di puine, et quel uiso increspato dalle rughe debba far spasimo a quella giouanetta, che ha il uiso di rose, gliocchi di stelle, &
la bocca di rubini & di perle : per lasciarmi dietro i
capelli biondi, come fila d'oro.

M.P. Compar mio caro: omnia orta occidunt, & aucta se-

nescunt. Questa è la legge della natura scritta nel diamante, che non si può rompere. Se io potessi prendere un'altro viso, non pensi tu, ch'io'l prenderei più che uolentieri? Messer mio sì. Sappi, che anchora io ho hauuto begli occhi, bella bocca, & anche bel naso: ma, come dice il Figulo Mantouano, omnia fert ætas. & tu non credi Melino (in caso, che tu non morissi ante diem) che neuegherà tanta neue su questa tua barba da Dio d'Amore, che ella perderà il color d'oro? & che per consequens quel tuo viso, che hora ha la pelle così tirata, diuenterà anche esso più crespo, & più rappato, che non è il mio? Sed superuacanea dimittamus.

Mel. Io ne son certo. ma uoi potete fare un'altra cosa; che ui giouerà ne più, ne meno, come foste giouane di sedici anni.

M.P. Insegnalami, che io te ne haurò obligo.

Mel. Voi potete prender questi miei panni, & darmi all'incontro i uostri. Et così uoi parèdo me, & io uoi, la fanciulla non potrà rimanere, senon contentissima. Et quando l'haurete a casa, come farà ella a nò istarci?

M.P. Bellissimo auertimento. Tu di il uero per Dio. ma il Russiano non ci conoscerà egli?

Mel. Pur che colei gli esca uolentieri di casa, che n'haurà a fare il manigoldo? il maggior pensiero, che egli ha, si è, che i danari gli rimangano.

M.P. Alle mani: che non è tempo da perder tempo. aiutami a spogliarmi il manto.

Mel. Volentierissimo Dottore unico.

M.P. Prima prendi il uaio.

Mel. Lasciate uenir giù tutto a un tempo.

M.P. Ecco, ch'io ti cōtento. Guarda se tu uedessi mai a tuoi giorni il piu bell'oro.

Mel. Non certo, ch'è bellissimo.

M.P. Mi costa un mondo. ma uedi per tua fe di nō gli far sopra per inauertenza qualche macchia.

Mel. Quasi, che io fossi un calderaio; o che in non haueffi tocco piu broccati.

M.P. Altra cosa è uedere, & altra toccare, te'l raccomandō ma, se mi porti amore, non mi lasciar piu in farsetto; che oltre che sine pallio paio un cornacchione sine piu ma, ua a risco, che'l freddo non m'assiderile ofsa. uh, uh.

Mel. Non ue ne date fastidio, che'l freddo nō ardisce d'ac costarsi a i Dottori; & massimamente, quando sono innamorati. Hora col nome di Madonna Dea Venere porgetemi questo braccio.

M.P. Melin, sappi che la piu bella uirtù, che possa imparar l'huomo, si è la descrittione. m'intendi? fa pianamente.

Mel. Signor si. e uno porgete l'altro.

M.P. Ma ella non ua bene, tu m'hai quasi cacciata di l uo go questa spalla.

Mel. Eccellens Domine per Cupidine, che io non pēsaua d'ha uerul appena tocco. quanto importa hauer le carni delicate.

M.P. Hora mi par quasi d'essere un'altro; cioè un Melino. Ma questo tuo drappo mi sembra alquanto leggiero a questitempi.

Mel. Ah, ah, ah. mi fate ridere. Non sapete che si dice, che straposita insieme positum magis clarescit.

M.P. Ah, ah, fai ben rider me. Tu uuoi dire, seposita inter

se posita magis elucescunt ; che è detto Aristotelicum .
cioè, che l'esser io uso d'andar legato mi fa parer mola-
to piu leggiero. questo ho habito spelato.

Mel. A h, ih. Signor si, Signor si: uoi spelato, & io rogato. che
ui par di questo fusto d'huomo materiale? nò ui pare che
questa bella robba sia tagliata, et cuscita a mio dosso?

M. P. Non molto.

Mel. Credete , che madonna Basalisa rifiuterà me, quando
mi uedrà inanzi?

M. P. Questo io non so.

Mel. Sappiatelo certissimo, che non mi rifiuterà. Hor per fia-
nirla, lasciatemi andare alquanto in contegno. Così si
concia il uaiò, così si uolge gliocchi, così si porta la ber-
retta, così si va.

M. P. Tu camini troppo in fretta : ma io ti scuso ; che tutti
non fanno caminar da Dottori.

Mel. Messere io prenderò la uolta lunga; & poi tornerò a
uoi passo passo , perche mi diate il portante. Me uos
bis commendo.

SCENA VNDECIMA.

M. P O N P O N I N O .

Ommèdo an?oue è andato costui? Dove è an-
dato? Ah, se egli fuggisse uia cò la uesta? ma
in equo Troiano sero sapiunt. rardo: m'è ue-
nuto questo sospetto. Melino non pigliar così gran uol-
ta quoniam fugit tempus. Heus Meline? Melino? non
risponde . Melino? Melino Diauolo? Melino?

24 A T T O
mai appunto in diebus illis. Che si, che si, che egli me
l'ha fatta. Ei me l'ha fatta certissimo. O Dottore igno-
rante, che io sono. uoglio correr gli dietro.

SCENA DVODECIMA.

M. ROBERTO, GIULIO.

allegrezza, ch'io prendo figliuolo carissimo,
I di uederti a tempo, che niuna speranza ha-
ueua della tua uita, non mi lascia godere
compiutamente lo accidente strano, che mi racconti ha-
uere inteso & ueduto della tua moglie: cosa, che certo
a me reca grandissimo dispiacere, non per altra cagio-
ne, che per conoscer, ch'egli lo reca a te similmete: che
se questo non fosse; pochissimo pensierone prenderei.
Egli è uero, che una certa Madonna Smeralda Zia di
costei; in casa della quale tu soleui alcuna uolta tener
pratica; m'ha fatto intender piu uolte, che ella m'ha
ueua da dire non so che in materia di nozze: et que-
sto fu appunto a que di, che si tramò il maritaggio con
Lisetta. il che hora mi torna a memoria; & mi induce
a sospettar di cosa, che potrebbe essere auenuta
leggermente.

Giul. Carissimo padre. il dispiacer, che a me ne uiene, è nò
meno per la uergogna di casa nostra, che per la molta
affettione, che io già haueua a questa giovane:
che certo, come che io non l'habbia si puo dire appena
ueduta, io le portaua il maggior amore, che marito a
moglie portasse mai. Quàto a quello, che mi dite della
pratica

la pratica, che io hebbi alcuna uolta in casa di Madōna Smeralda, io anchora entro in certa sopettione, che una giouanetta polcella sua nipote; laquale ella con grandissima difficoltà, anzi del tutto ingannandola, mi fece per una o due uolte amica; potesse esser di facile costei: onde Madonna Smeralda perauentura di ciò uolesse fare auerito.

M. R. Piacemi d'intendere, che le Zie diuengano Ruffiane delle nipoti: ma per tutto se ne trouano di triste.

Giul. Se questo fusse, io mi uedrei fuori d'un gran fastidio.

M. R. Io uoglio al tutto domani per tēpo trouar questa Smeralda; di maniera, che ne saremo chiari.

Giul. Fia certamente opera buona.

M. R. Hora ci ridurremo a casa: che io non credo, che questa sera trouiamo il Greco, hauendo noi deliberato di non andare alla sua casa.

Giul. Facciam quello, che è il uoler uostro: che in tutte le cose m'haurete sempre obedientissimo figliuolo.

SCENA DECIMATERZA.

SEN SALE.

O uo tutt'hoggi cercando Messer Athanasio; che io uoleua, come fu l'ordine, farlo abboccare col secco; & non lo trouo. Non farebbe gran fatto, ch'egli fosse mutato di uolontà; perche ueramente è auarissimo. Ma uoglio hauerne la resolutione per potere attendere ad altri partiti: et se io no'l trouo alla cortei, doue egli ha sempre qualche litigio alle mani, andrò uerso casa sua.

SCENA, DECIMA QUARTA.

M. ATHANAGIO.

Vn perder tempo lo andar piu dietro questa
 E' canaglia: essi ne portano i miei danari al
 luogo diputato per coloro, che hãno la ghian-
 dussa: che cosi m'hanno detto. Domatina per tempissi-
 mo comparirò inanzi al Duca; & me gli farò re-
 stituire alloro dispetto. Intanto buona cosa sia, poi ch'io
 sono all'uscio; che io entri in casa. Tic, toc. Dome-
 nedio ci metta la sua benedetta mano; che io nõ troui
 qualche nuouo trauaglio. Toc, toc. Vedi come niuno si
 muoue ad aprirmi. picchierò piu forte, tac, tac, tac. Ho
 pure il medesimo braccio, che haueua questi altri gior-
 ni. toc toc toc, tac tac tac. O che niuno c'è; et la puttana
 Balia insieme con Lisetta hanno sgombrata la casa: o
 che Fabritio e'l Moro sono d'intorno al mio scrigno
 da i danari: & l'hanno serrate nel palco di sopra per
 non essere impediti. Ma ben li cogliero io, che me ne
 andrò all'uscio di dietro, del quale io porto sempre la
 chiave legata alla borsa; & entrero tacitamete, in mo-
 do che sarò loro sopra, che non se ne auedranno.

SCENA DECIMA QUINTA.

MORO.

i par mill'anni, che io uegga, come è auenu-
 M to il fatto di Fabritio: & credo, ch'egli sia
 già alle strette con quella bellissima fanciulla

la. Laquale (come colei , che ha dimostrato a più segni d'amarlo) lo haurà riceuuto non pur uolentieri , ma con grandissimo suo piacere & solazzo. Ma di questo, che n'auanzero io? L'odio & la disgratia del padre fin qui sono certissimi: ma che Fabritio me ne habbia a réder merito, è più incerto, che nō è l'hora del morire. Andrò in tanto qui d'intorno; et nō m'allontanero molto da questa casa, accioche se auenisse nulla di dietro, col gridare & con qualche nuoua astutia io possa dare aiuto à Fabritio: & farò insieme un'altro bene, che andando su & giù, io mi riscaldereò alquanto: che inuero il freddo m'ha assassinato & assassina fieramente .

SCENA DECIMA SESTA.

B A L I A .

O mi do a credere, che se io andassi al mare
I per acqua, lo trouarei secco a nostri bisogni.

Se quante Donne ci ha in Mantoua partorissero questo di, non ci sarebbe maggior disagio di comari. O misera Lisetta tutte le disauenture in un punto l'una doppo l'altra ti corrono dietro . Era andata per comare Gemmata, & non si troua. Che dico io per Gemmata? Ho cerco quasi tutti i Borghi : & non ue n'è una sola, che non sia in facende. Voleua andar per la suentratiuola : ma ella non è femina , a cui si cōmetta una giouane di primo parto. ora Dio ci aiuterà.

M. P O M P O N I N O .

E' auenuto pur quello , che io meritaua .

M' Melino m'ha gabbato ; et penso che i treccéto fiorini habbiano fatto il medesimo uia-
gio, che ha fatto pur' hora la mia bella uesta : senza i
cento che gli ho donati , e' l desinar d' hoggi , c' ho get-
tato uia cosi miseramente . E' ben uero il prouerbio,
che le lettere non danno il senno. O sciocco me ; che
in omni genere disciplinarum multos annos honorifice
sudaui, atq; alsi, & non ho acquistato tanto di ceruel-
lo , che io habbia saputo conoscer malos mores d' un
Melino. Dottor Melone, ch'io ci sono. sed transeamus
ad remedia, si inueniri possint , che nō mi da il cuore.
Vuò battere alla casa del Ruffiano; & quærere ab eo,
an habuerit à Melino i miei danari, nec ne .

SCENA DECIMA OTTAVA

M. P O M P O N I N O . L V P .

Ic, toc, toc. Nessun risponde. Picchierò da

T capo, tac, tac, tac. appunto. Picchierò hora
tanto forte; che se questo poltrone fosse mora-

to, lo farei risuscitare, Tac, tac,

Lup . Chi Diauolo picchia a quest' hora cosi forte? Vuommi
tu spezzar quell'uscio?

M.P. Ser assassina il mondo , rendetemi i miei treccéto

scudi : che io non uoglio piu femine . altramente io m' spezzaro & l'uscio & le cervuella .

Lup . Mi fo la croce . o che costui è ebbro , pazzo , o qualche tristo huomo . Di quai danari parli tu? & chi sei , che braui con tanta ferezza ?

M.P. Io sono il Dottor Bargamasco . & dimando i trecento scudi d'oro , cha t'ho mandato per Melino . Non ho io il chirographo di tua mano? me lo puoi negare ?

Lup . Ben dissi , che costui era ebbro . Va digerisci il uino poueraccio .

M.P. Vedi , come il ghiotto parla meco con tãta profontione , come egli fosse compagno . Rendimi i miei danari scelestissime omnium . con chi pensi tu di hauer da fare? Ti faro impiccar uiuo .

Lup . Inuola reca qui delle pietre : che io uoglio guarrire questo afforda cielo dalla pazzia .

M.P. Ah furcifer , siccario , truffatore , uir nequam . aspetta , che uenga domani .

Lup . Oue fuggi ? torna all'uscio ch'io ti darò moneta di qualità , che non si spende in questi paesi .

SCENA DECIMA NONA .

TURCHETTO SOLO .

A che il mio padrone , che ha piu anni del

D Coliseo di Roma , è cotanto rimbambito , che

hora se ne ua in frega , come i gatti ; haurò

io sì poco intelletto , ch'io mi stia in casa a cucciar la cenere ? Non sarei quel galante uelen'huomo , ch'io

sono , se non mi procacciassi anchor io qualche buona uetura. Qui in uicinanza è una garzonetta bella bella, che mi uuel bene. io uoglio andar tratto, tratto a farle un poco di uezzi . & forse ch'io non m'ho profumato le mani e'l uiso col giubetto, et con l'acqua rosa. Io puzzo, come un Ruffiano. in tãto il domine uerrà con la sposa , & io sarò in casa a tempo della cucina. ne pensi alcuno di uedermi ritornare ; che si come la nostra casa ha piu d'una finestra ; così ha piu d'un uscio, & d'un chianistello ; & appresso so andar inuisibile , quando uoglio.

SCENA VIGESIMA.

SENSALE SOLO.

HE accade, che io uada perdendo piu il tempo in cercar questo Athanagio , che già è notte? Fia mezzo piu espediente, ch'io uada per trouarlo a casa . forse , che io auanzero la cena: che inuero me ne fa bisogno . percioche io mi trouo graue di famiglia , & leggero di borsa , in modo che spesso spesso digiuno senza diuotione . et se io non procuro d'altro essercitio , i fatti miei andranno male . Questa è la casa di Messer Athanagio . ma ecco che s'apre , egli appunto esce fuori. uh, uh. che uolto è quello ? pare uno spiritato. Mi ritirero qui a dietro, per ueder done ei ne ua, o per udir cio che dice .

M. ATHANAGIO.

Misero, & infelice Athanagio, come è possibile, che in tante auersità, che cadute ti sono in un medesimo tēpo sopra le spalle, non diuenti del tutto pazzo? Io pensaua di riparare a un danno, & un'altro me n'ho tirato adosso. Ho trovato che la puttana Balia insieme con Lisetta si sono leuati di casa: & (quello, che importa piu) m'hanno tolto una filza di perle, che ualeuano un thesoro. Fabrizio non si uede, il Moro (per quel ch'io posso credere) è fuggito: & io sono stato cotanto abbalordito, che ho prestato fede alle sue nouelle. Oime chi mi porge un laccio da impiccar mi? chi mi tiene a mio dispetto in uita? perche non m'amazzo io con le mie mani? perche non uo a gettarmi nel Lago? perche non mi strangolo auanti, che l'aria piu si oscuri? Ma oime, oime, oime: che'l ceruello m'aggira, come un mulino? Esci fuora di questa testa, & lasciami del tutto una bestia. Ecco ecco, ringratiato sia Domenedio, ch'io sono diuentato un'altro: cioè ricco, giouane, bello, senza figliuoli, & senza affanno, & questo è un'altro mondo; quello è un'altro cielo, & questa è un'altra città. Ma se io sono un'altro, poi chi sono io. il Dissotta della Seruia? non: ch'egli è sciocco. il prete Gianni? non già, che è nero come un cornacchione. Nabucodonosor? appunto: che costui mangiua l'herba come fanno le peccore. il gran Macometto? Non ci uoglio es-

fere, perche io sono piu ualent'huomo, & maggior maestro di lui. Ma chi è colui, che mi riguarda con gliocchi torti?

SCENA VIGESIMASECONDA.

SENSALE, M. ATHANAGIO.

Vesto pouero uecchio è uscito dell'intelletto.

Q. *ma uoglio pur fauellare seco. Messer Athanagio uoi mi parete tutto turbato. Io uengo a uoi con la conclusione delle nozze: & mi marauiglio, che habbiate in si poco tempo cābiato aspetto.*

M. Ath. *Chi è quella bestia, che mi parla con si poco rispetto, come io gli fossi compagno? Tu non fai riuerenza profontuoso all'imperador di Trabisonda, di Calicutte, & del mondo di sopra, & di quel di sotto?*

Sens. *E' diuenuto pazzo ueramente. Rincrescemi non tanto per cagione sua, quanto per la perdita mia: che io era per auanzar seco qualche fiorino.*

M. Ath. *Che ua barbotando costui fra i denti? ingenocchiati profano; & adorami: perche io sono quel gran Macometto, che non è ne qui, ne altroue.*

Sens. *Messer sete uoi matto? perdonatemi.*

M. Ath. *Ah uermo uile nasciuto di corruzione di sterco: tu di matto al Principe d'i Principi, al Re d'i Re, all'Imperador de gl'imperadori? aspettami: ch'io uoglio impalarli.*

Sens. *Ah, ah. Per Dio, che'l meschino è pazzo dadouero.*

M. Ath. *Io ti seguo, io ti seguo.*

Sens. A chi haura migliori gambe.

M. Ath. Oime , oime , aiutami fratello da bene , ch'io son caduto .

Sens. Hora si , ch'io auuego che sete Macometto da buon senso: che si legge, che gli soleua spesso cadere da quel male spauentoso : & questo , perche egli beuea troppo uino.

M. Ath. Eccomi in piedi , & gagliardo , come un Bue. Sei spacciato s'io ti giungo.

Sens. Correte pure , che i fanciulli ui guarriranno con le pietre.

A T T O Q V I N T O .

S C E N A I .

M O R O .

Come il mio disegno ha hauuto bellissimo auenimento. La giouane desiderata da Fabrizio, come ella conobbe chi egli era , in pochissima hora prese seco tanta domestichezza , che essendo ambedoi dal Ruffiano lasciati insieme in una istessa camera subito che essi s'auiddero che egli e' l'fanzuoglio dormiuano , fuggirono chetamente per la uia del giardino fuori d'un picciolo usciolino ; ilquale il Ruffiano non soleua tener chiauato , perche ei non ne faceva conto, ne hauua sospetto alcuno. Et a quest'ora io gli ho accompagnati a buonissimo albergo; doue tuttauia prendono insieme quel sollazzo, che desidera

chi ama. Ma questo non basta. Voglio mettere a dosso
al Ruffiano tanta paura, che egli me n'haurà obligo,
s'io lo lascio partir di Mantoua senza perdere qual
che decina di fiorini. Ma ecco per Dio, ch' esce di casa:
E ben dimostra nel viso il disturbo dell'animo.

SCENA SECONDA.

M O R O, L V P O.

Vono huomo Dio ui dia il buon giorno. Io
b uengo per la mia giovane, piu tosto di quel
lo, ch'io mi pensaua; perche fra due hore cò
uen ch'io parta per Vinegia.

Lup. Marauigliomi bene della uostra audacia: che hauendomi uoi assassinato cò sì bel modo da barrattiere, anchora u'assicuriate di uenirmi inanzi.

Mor. Mi fo la croce, che parole sono coteste? Per certo il uostro è bene un bellissimo principio, che trouate per assassinar me. ma sappiate, che io sono stato pel mondo la parte mia: E ho hauuto da fare con più tristi huomini, che non sete uoi: onde poco ui gioueranno fraudi. Vi dico, che mi rendiate la mia schiaua; E tosto.

Lup. Se mi conosceste, non usereste questi uostri trouamenti sciocchi per uccellarmi. ma auisoui, che un tristo ne uuol diece. Et se bene hauete saputo trouar modo di farui leuar di casa la mia fanciulla; non crediate però di uederuene molto allegro: che io me ne richiame rò alla ragione. Et farò conoscere, ch'ella è nata nobile, E figliuola d'un gentilhuomo di Bergamo. Laqua-

le essendomi capitata in mano già qualche anno, da poi io sono andato cercando del padre in molte città per restituirgliela: come debbono fare gli huomini da bene miei pari; alleuandola appresso di me, come figliuola.

Mor. Si dice, che a un bugiardo fa mestiero di hauer buona memoria. Voi non douete ricordarui delle parole che mi diceste hieri. Poi la fama & gli effetti di Ruffiano & di uenditor di femine, dimostrano assai chiaramente, che sete un gabatore & mariuolo; & nella guisa, che hauete ingannato altri, uolete ingannar me, ma tanto so io, quanto uoi: onde senza perder tempo in parole, hora me ne uo alla ragione per fare intendere il latrocinio, che mi uolete fare. Vedi di cui io mi sono fidato.

SCENA TERZA.

INVOLA, LVPO.

Adrone uoi sete a mal termino: che oltre
 p che hauete perduto colei, dalla qual si spera
 ua di ritrar qualche poco d'utile; hora uia a
 risco, che non perdiate insieme la robba.

Lup. Perche debbo io temer di perder la robba?

Inu. Perche subito che questo mercatate s'appresenterà alla
 ragione, prouando solamente quale sia il uostro mestie-
 ro, o che egli ci habbia leuata la giouane; so no; uerrà
 di leggiero creduto, che uoi con questa nouella gli uo-
 gliate truffar la sua schiava. Onde ui conuerà pagar

la due tanti di piu, che l'haueste comprata.

Lup. Per certo, come tu mi di, io mi ueggo a mal partito. Questa è pure la maggior nouella, che mai s'udisse raccontare. Ma sciocchi, che noi siam stati: & pur hora comincio auedermi, che colei che habbiamo creduto femina, ageuolmente poteua esser quel giouanetto innamorato di costei, che mostraua di uolerla comprare. O come fui male accorto a non le guardar sotto à panni. ma chi hauria pensato questo?

Inu. O egli, o altri, o femina, o maschio: noi siamo ucellati, & non saremo creduti. Et posto che ci si credesse, non ci uerrà fatto ragione.

Lup. Che partito adunque dobbiamo prendere?

Inu. Io direi, che tentaste con humiltà di far tanto con quel mercatante, che gli cauassimo qualche cosa di mano.

Lup. Horsù, faransi tutti i prouedimenti, che si potranno. Andiamo uerso piazza.

SENA QVARTA.

BALIA.

Ingratiato sia Domenedio sempre da me;
 poi che quella pouerina di Lisetta è spedita
 in bene: che io certo era in gran pensiero della sua uita, si per esser questo il suo primo parto, come per li molti affanni, che la tengono tormentata. Ella ha partorito senza aiuto di comare un fanciulletto così bello, che pare uno angelo. Ma, quello che piu mi conforta, si è che poco fa mi sono abbatutta in M. Rober-

io. Et uolendo schifarlo, egli mi chiamò a lui; Et con un uiso allegro mi dimandò quello, che era di Lisetta, affermandomi, che le cose andarebbono bene. onde io et ella rimanessimo di buona uoglia. Et a me da l'animo, che così debba essere: perche io lo ueggio uenire in qua insieme col figliuolo; et pare che ambedoi siano ri pieni d'allegrezza.

SCENA QVINTA.

M. ROBERTO, GIULIO,
BALIA.

Osi è appunto, come io ti dico Giulio. Ma-
c donna Smeralda m'ha affermato, che colei
che ella ti mise tra le braccia, fu Lisetta: Et
per honestar questa dishonestà, m'ha addotte certe fa-
uole, che io non ho punto credute.

Giul. Dirò il uero, che mi pareua pur d'hauer ueduta
questa giouane altre uolte. Ma se è, come dice Madon-
na Smeralda, ella dee hauere uno annelletto, che io le
diedi nel partirmi da lei. ma ecco la Balia.

M. R. Balia recami la mano.

Bal. Volentieri.

M. R. T'apporto buone nouelle. Insegnaci, doue è Lisetta.

Bal. Ella è in casa d'una persona da bene.

M. R. Questo non basta: perche noi habbiamo presso, che tro-
uato, che ella è grauida di Fabritio mio figliuolo.

Bal. E ben uerissimo Messer mio, che una Madonna Sme-
ralda, in guardia di cui il padre l'hauena messa, heb-

be a uendere la sua uirginità a un giouane, il quale per segno del suo amore le lasciò un picciolo anelletto; che poi sempre è stato serbato da lei. Se questo fusse uostro figliuolo, lo sa egli.

Giul. Hora carissimo padre è leuato uia ogni dubbio. ella è grauida di me.

M. R. Quanto mi piace d'hauere inteso questo.

Bal. Poi che con questa buona nouella m'hauete tornata in uita; io non uì uoglio tacere, che Lisetta poco dianzi ha partorito un figliuolo maschio, il quale ha la bocca & gli occhi di uostro figliuolo. Appresso lo anello è nella mia borsa: che la meschina essendo ulcina al parto mi diede a serbare. Eccolo. Vedete, s'egli è quello.

Giul. E' il medesimo, che io le diedi di mia mano a tempo, ch'io nò la conosceua. Vedete quello, che fa la fortuna.

Bal. Lodato sia Domenedio, che haurete seminato nel uostro terreno; & quella misera fanciulla uscira di uergogna & d'affanno. Ben sapena io, che ella era da bene & netta, quanto l'oro.

M. R. Giulio fia buono, che prima andiamo a racconsolar M. Athanagio; & poi si manderà per Lisetta: laquale intanto sarà racconsolata dalla Balia: Ma doue è la casa di quella buona persona, appresso laquale al presente habita?

Bal. Ella è uerso S. Bastiano appresso il palazzo del Duca. Se ci uerrete, mi trouarete all'uscio. Parmi mill'anni, che io le rechi questa felicissima nouella.

M. R. Andatene madriciuola, quanto piu tosto potete.

Bal. O figliuola mia, come sarai ben da uero la consolata.

SCENA SESTA.

M. ROBERTO, GIULIO,

M. ATHANAGIO.

d Oue potremo noi con maggior prestezza ritrouar. Messer Athanagio.

Giul. Io per me direi, che andassimo alla sua staza.

M. Ath. Hora non son piu ne Imperadore, ne Principe: ne huomo, ne bestia, ma una di quelle anime che uiuono nelle radici delle herbe, o che habitano dentro le Faue. Però gran Diauolo, Belzebub Archiduca dell' Inferno, manda Caronte che mi porti con la sua barca ne i paesi d' i disperati.

M. R. Questo mi par d' esso.

Giul. Pare anche a me.

M. Ath. Ma se io ui ci entro, renditi certo, che io farò piu faccende, che non fece Hercole. Prima uoglio mágia Cerbero, & farmi della sua pelle un copertoio da portare al tempo delle neui. Dapoi ridurre in un fastello, Isione. Tantolo, & le Furie; & gettarli tutti nell' Oceano. In ultimo uoglio dare un cauallo a Proserpina; & tenerla a miei bisogni per fantesca da cucina.

Giul. Che parole sono quelle, ch' egli dice.

M. R. Facilmente il dolore, che dee hauer preso per l' accidente della figliuola, lo haurà fatto uscire del diritto conoscimento. Messer Athanagio?

M. At. Chi sete uoi? andate, andate, ch' io non ui conosco

Giul. Per certo egli è, come dite.

M. R. Puo ancho essere, che'l Moro suo seruitore sia suggito

con i mille cinquecento fiorini, che io gli diedi di suo ordine per resto della somma, che tu hauesti per dote di Lisetta: che hieri il pouero huomo ne faceva smanie. Vuo chiamarlo da capo. Messere Athanagio: ecco qui presente il mio figliuolo; ilquale è quello, che ingravidò uostra figliuola, prima che ella gli fosse moglie.

M. Ath. Che dice quest'huomo.

Giul. Et io sono il uostro genero, che teneuate morto: et così io anchora u' affermo, che uostra figliuola è grauida di me.

M. Ath. Chi è costui, che dice d'hauere ingravidato mia figliuola?

Giul. Io il uostro genero; colui, alquale uoi la deste per moglie.

M. Ath. Tu sei mio genero?

Giul. Io uostro genero sono.

M. Ath. Et mia figliuola è grauida de te?

Giul. Di me è grauida uostra figliuola.

M. Ath. Adūque tu sei Giulio, questo huomo da bene M. Roberto, & io Athanagio pur sono.

M. R. Così è uoi M. Athanagio sete, questo è Giulio mio figliuolo, & io sono il uostro Roberto.

M. Ath. Vh, uh, uh. mi par di hauer dormito. meschino me, doue era andato il mio ceruello.

M. R. Confortateui; che ogni cosa andrà per buono camino.

M. Ath. Messer Roberto se le perle e i miei danari sono salui, ogni cosa andrà benissimo. che si come la perdita m'ha fatto in un trato diuenir pazzo: così la ricuperatione mi farà in un'hora ritornar saui.

M. R. Non dubitate; che tutto è saluo. Andiamo hora insieme a confortar uostra figliuola; & trouarete, che u'è nato un nipotino di qualità, che potrebbe bastare a far ui dimenticare

ui dimenticare ogni perdita.

Giul. Andiamo carissimo suocero.

M. Ath. Ah, ah, andiamo; poi che p' hora nō si puo far' altro.

SCENA SETTIMA.

MELINO, LVPO.

O mi sono spogliato il manto; & hollo disposto in luogo, che'l Dottore non è per risauerlo giamai. Hora uo attorno per addocchiare, se qualche altro nuouo uecello uenisse alle reti. Ma ecco il Ruffiano.

Lup. Huom da bene, egli mi par di conoscerui.

Mel. Non lo credo, ma io conosco ben uoi.

Lup. Come ch'io non ui conosco? Non sete uoi quello, che mi parlò hieri due uolte, l'una solo, & l'altra insieme con quel Dottore, ilquale diceua di uoler comprare una giouane, che io haueua in casa?

Mel. Perche mi dimadate questo? V'haurebbe egli detto d'hauermi dati certi danari? Nō gli crediate nulla; ch'egli è tristo, & trama di farui qualche giunteria.

Lup. Fu bene hiersera a buona pezza di notte un uecchio, che io stimo, che fosse egli, al mio albergo, & fece una gran braueria con dire, che io haueua hauuto da uoi alcuni danari. ma di questo io non ne fo capitale.

Mel. Io u'auiso, che se non istate in ceruello, ci ue la farà. a me non ha egli dato nulla. ma perche dite d'una giouane, che haueuate in casa? Non l'hauete uoi piu?

Lup. Vn certo mariuolo in habito di mercatante questa notte me l'ha rubbata con una sì bella astutia, che hauebbe potuto ingannare huomo piu accorto di me. & (che è peggio) minaccia di darmi il mal'anno. Ma ho

caro d'hauer trouato uoi per notificarui, che io penso che questa giouane sia figliuola di quel Dottore: Et questo pensiero m'è uenuto da poche hore in qua.

Mel. Forse che la uentura m'haurà mādato costui tra piedi per farmi trouar modo di pacificarmi col Dottore; et fargli nello auenire di piu belle ruffe. Che dite uoi di figliuola?

Lup. Io uoglio rancōtare a uoi, che sete amico di quel Dottore, cosa, che fin qui non ho raccontata ad alcuno.

Mel. Vi giouerà molto.

Lup. Quādo Bergamo andò in podere d'oltramōtani, essēdo rubbate di molte case, fu rubbata anchora quella d'un Dottore, ilquale cō tāta fretta p'saluar si era fuggito, che si scordò in quella mischia una fanciulla di otto in noue ani. Laquale uedēdo io in mano d'un soldato, per esser bellissima, la cōprai. et dimandola del nome del padre, ella rispose, che egli si chiamaua M. Pōponino dottore. di costui mai io nō intesi quello, che se ne fusse. ma pēso.

Mel. Non gite piu oltre. questo è d'esso. la patria, il nome, et la professione si cōformano troppo bene. senza che egli piu uolte m'ha ragionato d'un così fatto accidente.

Lup. Per dirui il uero, non tanto mi sarebbe grato, che'l padre rihauesse la figliuola; quāto di poter per questa uia uendicarmi di coloro, che me l'hanno tolta di casa.

Mel. Nonditè altro: lasciate fare a me: ch'io uoglio, che ci sia guadagno per ambedoi. Ma uedete, che la uentura ce lo manda a tempo.

SCENA OTTAVA.

MELINO, M. POMPONINO, LVPO.

Ignor Dottore, prima ch'io ui dica altro, sapiate ch'io ho trouato uostra figliuola.

M.P. *Furcifer tu sei qui. ah grassator hominum, tu pensi cō queste nouelle di leuarmi della memoria i danari, & la ueste, che m'hai rubbato? Io non uoglio amazzarti meis manibus, per non far questo torto al Boia.*

Mel. *Non ui lasciate uincer dalla colora, in modo che non uogliate riconoscere il beneficio, ch'io ui faccio. mi sollevate pur dire, che ira impedit animum.*

M.P. *La mia ueste ha fatto costui Dottore. Beneficium dila-
mandi lo assassinar mi?*

Mel. *Eh Signor Dottore non dite così. il farui ritrouar la figliuola, che perdeste in Bergamo, pare a uoi assassinamento?*

M.P. *Che parla egli di figliuola? Cum perdiderim ara & palliū, perdere uerba leue est. Lo ascoltar due parole nō puo nuocer mi. Che di tu di figliuola minime gentiū?*

Mel. *Rispondetegli uoi Messer Lupo.*

M.P. *Io sto fresco trouandomi in mezzo d'un ladro, et d'un Ruffiano: dellì quali l'uno et laltro gabauit me, quia nī mis credidi. Nimiū ergo credere res ualde est periculosa.*

Mel. *Ei, id est sua eccellenza, ne dice uillania per lettera. ma uoglio che gli facciamo bene a suo dispetto.*

Lup. *Messere, per la ingiuria, che uoi mi fate, non resterò di farui intender cosa, che ui dee piacer sommamēte. Ma ditemi prima. Sete uoi M. Pomponino?*

M.P. *Così foste uoi huomini da bene.*

Lup. *Dite pur quel, che ui piace, che io per me già più anni ho imparato a soffrire, & sono auezzo alle uillantie.*

Mel. *Lasciatel pur dire, ch'ei non dice da buon senno.*

Lup. *Sete uoi Dottore & da Bergamo?*

M.P. *Son Bergomate & Dottore. perche?*

Lup. *Nella presa di Bergamo non perdeste una picciola figliuoletta?*

M.P. Costui mi uà interrogādo, come egli fusse Giudice, et io malādrino. sic est, tunc temporis ego amisi filiōlā octo uel nouem annos natam. Dico, che io ci perdei una figliuola di otto in noue anni.

Lup. Come si addimandaua?

M.P. Catherina.

Lup. Bene ista. io uì fo intēdere, che costei è quella, di cui eraua te innamorato. Laquale alhora io cōprai p dugēto fiorini.

M.P. O come l'ordite bene. costoro uorrebbono farmi un'altra truffa: ma io u'auiso che rete nuoua non prende uccel uecchio.

Mel. Per certo uoi siete il più sospettoso huomo del mondo.

Lup. Se io l'hauessi in casa, uorrei che parlaste seco; et u'informareste appieno, se quel ch'io dico, è uero, o bugia. Ma certi malandrini me l'hanno inuolata.

M.P. Ecco, se essi me la uorrebbono far di nuouo. Dice d'hauer comprata mia figliuola, & aggiunge, che gli è stata rubbata.

Lup. Dottore Domenedio ci uuol bene. ecco il ladro; quell'huomo, che uien uerso di noi è il ladro & lo assassino.

SCENA NONA.

MORO, LVPO, MEINO, M. POMPONINO.

Nchora nō uuoì ristituirmi la mia schiaua

A Barratiere, Ruffiano?

Lup. Vedete eccellēte Messere uolto di sfaciato. Questo ingānatore m'ha cōdotto in casa un giouane in habito di femina: ilquale (per quel, ch'io mi posso auedere) era innamorato di nostra figliuola: et dicēdo, che colui era una sua schiaua, & io huomo di buona fede, credendolo, m'indusse a riceuerlo in casa, pregandomi ch'io la serbassi per alcuni giorni. La notte poi am-

bedoi si sono fuggiti. Ne gli basta d'hauermi in tal modo assassinato; che componendo certe sue fauole dimanda a me, quel ch'io debbo dimandare a lui, imitando quei tristi, che fanno citare in giudicio coloro, a iquali sono debitori. ma fallo Dio gentilhuomo, che piu mi duole per cagion uostra, che mia.

Mel. Nō piu, che la trama è discoperta. Costui, che ha questa bella robba lunga in dosso, imitando l'asino che haueua la pelle del Leone, è il Moro seruitor di M. Athanagio; et la schiava nō puo esser altro giouane, che Fabritio suo figliuolo, che pur diāzi arrabbiana per l'amore, ch'ei portaua alla fanciulla. Cōte Moro ne sapete uoi tante?

Moro. Tu dei essere a parte del guadagno, che spera di trarne questo Rufiano. è egli uero? ma poco mi curo di uostre frottole. Messer Dottore dite uoi, che la mia schiava è uostra figliuola?

Lup. Fauella meco hora, c'ho testimoni del tuo latrocinio. Ti rispondo io, ch'è figliuola di questo Dottore la giouanetta, che ha menato via il tuo Fabritio; ilquale tante uolte ueniua a uccellar d'intorno casa mia.

M.P. O Dii boni, per qual uia io sō uenuto in cognitione della mia figliuola. Moro se colei è mia figliuola, come per li cōtrafigni, che m'ha dato costui, io tēgo per certissimo, nō hauer paura di confessar quello, che hai fatto, perche l'uccello sarà entrato nella sua gabbia.

Mor. Io non so quello, che ui dichiarate, ma posso ben comprendere, che ambedoi ui sete accordati per gabbar me.

Mel. Moro se ben sia uenuto nel mondo prima di me, io son piu tristo di te. Non ti uogliono meco mascare, ch'io ti conosco pur troppo bene.

Mor. Da che uolete, ch'io pur sia il Moro, per farui piacere io dirò ch'io ci sono: & che ho fatto questa buona ope

va,perche ne seguitasse qualche bene.

Mel. Et io affermo d'hauer beffato il signor Dottore,perche non ne seguitasse un gran male.

M.P. Vdite l'huom da bene , tenero del mio utile.

Mel. Parui egli poco utile, essendo io stato cagione che non habbiate usato con la figliuola?

M.P. E in tormi i danari et la uesta, m'hai tu apportato utile.

Mel. Eh signor Dottore duolui, che ui costi cosi picciola cosa lo hauer trouata per opra mia la figliuola?

Lup. Anzi mia; a cui è costata dugéto fiorini, sèza i danari cò sumati in allenarla, et uestirla, et farle p' tãto tẽpo le spese.

Mel. Tacete uoi, ch'io parlo per uoi & per me.

M.P. Melino, se io la uoleffi uedere *secundum rigorositatẽ legum*, credi a me che hoggimai saresti *suspensus in patibulo*, e una fune ti campeggiarebbe d'intorno il collo. Sed *quoniam (ut uidere uideor) inuenta est filiola mea*, la uesta del Broccato e i danari, che douenano esser perduti *propter nimiam erectionem carnis*, uoglio che siano tuoi: benchè heu heu mi sono usciti delo l'anima. Anche al merito di questo huomo, qui fuit *emptor et nutritrix meæ puellæ* mi sforzèro di sodisfare.

Lup. E' ben ragione.

Mel. Che pensate uoi d'hauermi pagato con sì picciola cosa? io uoglio anche meglio.

Mor. Hor su andiamo a trouare i nouizzi: & se ui pare che io debba rimaner sèza premio, ne lascio il peccato a uoi.

M.P. Tutti ne saranno allegri, pure che *Dij coepta secūdet.*

SCENA DECIMA.

BALIA.

p Are un sogno il pẽsare in quanto poco di tẽpo un male, che mostraua di non douer mai hauer fine, sia terminato in un grandissimo

bene. Et pure è così. Giulio, suo padre, e'l padron mio non si possono hora satiar di far festa a Lisetta, ne di baciare il picciolo Bambinetto. Così, quando il giovane piu si teneua morto, quando il mio padrone era piu nel colmo della colera, & Lisetta & io eravamo piu tribolate & misere; ecco che in un punto quello è risuscitato di morte a vita, l'altro è con noi placato, & noi siamo ripiene d'ogni contentezza. Et hora io torno a porre in assetto la casa; laquale io haueua abbandonata, credendo di non ci ritornar mai.

SCENA VNDECIMA.

M. ROBERTO, ATHANAGIO.

*Ntando, che Giulio condurrà a casa Lisetta
i* *fia bene, che si proueggi all'altre cose. Ma
uoi per consiglio mio andrete a casa; & las-
ciate la cura a me; che io trouero bẽ modo di ricupe-
rar le perle; che d'i danari non fia difficulta alcuna.*

*M. Ath. Certo non minor tristezza io prendo di questa per-
dita, di quello che ho preso allegrezza di hauer troua-
to cio ch'io non credeua di mia figliuola.*

*M. R. State pure compiutamente allegro: che Domenedio
ci aiuterà.*

SCENA DVODECIMA.

TURCHETTO, M. ATHANAGIO, M. ROBERTO.

*O haurò pure del mio padrone le calcie di
i* *scarlato. Ne mi sarà bisogno di affaticarmi
molto per trouare il Greco che egli è quello.
Messere io u'apporto nouelle di nozze: il uostro figli-
uolo ha preso per moglie la figliuola del Dottore mio
padrone: e'l Moro uostro seruitore, dice che le perle so*

no salue; et così i danari parimete si rihaueràno; et che della ghiadussa fu una bria. Venite tosto; che ui racconsolarete dal capo a i piedi. o ella è la bella giovane.

M. Ath. Certo io non sard nell'auenire piu pizzo. ma che parlimi tu di nozze & di Dottore?

Tur. Venite uenite meco Messere, & uedrete feste da imperadore.

M. R. Infine Messer Athanagio noi saremo consolati egualmente. Andiamo con costui.

Turch. Spetatori, se attendete che si facciano le nozze, che si trouino le perle, che'l Greco rihabbia i danari, il Ruffiano i fiorini, che dice hauere ispesi, & io le mie belle calciè: io mi do a credere, che a'cuno non ci uorrebbe essere; percioche la cena si potrebbe raffreddare, & auenirui alcuno di quelli accidenti, che non ui pè sate. Andate che la Comedia è fornita; & se uenisse uoglia di lodarla, lo autore, e parimente coloro, che per darui piacere, recitata ue l'hanno, ue ne hauràno obligo; & io ui son seruitore. A Dio.

I L F I N E.

